



ASSOCIAZIONE ARTISTICA CULTURALE E SOCIALE “ANGELA STALLONE ARTISTA”

Sede Legale Via Foraginale ,3 sede Operativa Via Giuseppe Regina,9 Grumo Appula (BA)
tel.fax 080/-3711153256 tel/fax 080/4723118 e-mail:premioframmentidanima@gmail.com;
[pec :as.art.cult.soc.angelastalloneartista@pec.it](mailto:pec.as.art.cult.soc.angelastalloneartista@pec.it);
<https://associazioneartistiaculturalesoc.blogspot.com/>
<http://angelastalloneartistacontemporanea.blogspot.com>
c.f.93437370724

L’ASSOCIAZIONE ARTISTICA CULTURALE E SOCIALE

**“ANGELA STALLONE ARTISTA” – ENTE ODV - BANDISCE LA III ^ EDIZIONE
DEL – PREMIO – CONCORSO INTERNAZIONALE, NAZIONALE E REGIONALE
“FRAMMENTI D’ANIMA”*Storia di Arte, Poesia, Letteratura, Teatro e Cinema, Musica e
Danza dal 1984 ai giorni nostri* ANNO 2026/2027 CITTÀ DI GRUMO APPULA (BA)**

BANDO SPECIFICO– SEZIONE V – DANZA CLASSICA E MODERNA

TEMA

“L’UMANO CHE RINASCE”

ART. 1 – FINALITÀ

L’Associazione Artistica Culturale e Sociale “Angela Stallone Artista” – Ente ODV, nell’ambito della III^ Edizione del Premio-Concorso Internazionale, Nazionale e Regionale “Frammenti d’Anima” 2026/2027, istituisce la:

SEZIONE V – DANZA CLASSICA E MODERNA

La sezione intende valorizzare la danza come forma di espressione artistica, culturale ed emozionale, promuovendo la creatività, la tecnica, l’interpretazione e la capacità di comunicare attraverso il movimento del corpo.

Le opere coreografiche dovranno sviluppare e interpretare il tema:

“L’UMANO CHE RINASCE”

Il tema potrà essere interpretato liberamente secondo la sensibilità, la creatività e il linguaggio coreografico dei partecipanti.

ART. 2 – PARTECIPANTI

La partecipazione è aperta a tutti, senza limiti di età.

Possono partecipare:

- danzatori singoli;
- coppie;
- gruppi;
- compagnie di danza;
- scuole di danza;
- associazioni culturali e sportive;
- allievi e professionisti.

Sono ammessi partecipanti minorenni, nel rispetto della documentazione prevista dal presente Bando e delle eventuali autorizzazioni richieste.

ART. 3 – CATEGORIE

La Sezione V è suddivisa nelle seguenti categorie:

A – DANZA CLASSICA

B – DANZA MODERNA

Il partecipante dovrà scegliere **una sola delle due categorie**.

ART. 4 – NUMERO DELLE OPERE

Il partecipante potrà presentare una sola opera coreografica, scegliendo tra la categoria Danza Classica e la categoria Danza Moderna.

Pertanto:

- chi sceglie **DANZA CLASSICA** potrà presentare una sola opera coreografica;
- chi sceglie **DANZA MODERNA** potrà presentare una sola opera coreografica.

Non è consentita la presentazione contemporanea di un'opera di Danza Classica e di un'opera di Danza Moderna.

ART. 5 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

L'opera coreografica potrà essere presentata:

INDIVIDUALMENTE

oppure

IN GRUPPO

La partecipazione di gruppo è consentita senza un limite specifico al numero dei danzatori, purché la coreografia sia presentata come **un'unica opera coreografica**.

Per le partecipazioni di gruppo, la scheda dovrà indicare il nome del gruppo, della compagnia o della scuola e i nominativi dei partecipanti, secondo le modalità stabilite dalla Segreteria.

ART. 6 – CATEGORIA DANZA CLASSICA

La categoria **Danza Classica** è dedicata alle opere coreografiche ispirate alla tecnica e al linguaggio della danza classica.

Sono ammesse coreografie individuali e di gruppo.

La coreografia dovrà sviluppare il tema:

“L’UMANO CHE RINASCE”

La Giuria terrà conto sia degli aspetti tecnici sia della capacità interpretativa ed espressiva dei danzatori.

ART. 7 – CATEGORIA DANZA MODERNA

La categoria **Danza Moderna** è dedicata alle opere coreografiche appartenenti ai linguaggi della danza moderna e contemporanea.

Sono ammesse coreografie individuali e di gruppo.

La coreografia dovrà sviluppare il tema:

“L’UMANO CHE RINASCE”

Saranno valorizzate la ricerca personale, la creatività del movimento, l'interpretazione e la capacità di comunicare emozioni e significati attraverso il corpo.

ART. 8 – DURATA DELL’OPERA

L'opera coreografica presentata dovrà avere una durata massima di:

10 MINUTI

La durata comprende l'intera esibizione o coreografia presentata nel video.

La durata minima è libera.

Le opere che supereranno la durata massima potranno essere escluse dal concorso, salvo diversa decisione dell'organizzazione.

ART. 9 – FORMATO VIDEO

L'opera dovrà essere presentata attraverso un video digitale che consenta alla Giuria di valutare in maniera adeguata:

- la coreografia;
- la tecnica;
- l'interpretazione;
- i movimenti;
- l'esecuzione individuale o di gruppo;
- l'utilizzo dello spazio scenico;
- la qualità complessiva della performance.

Sono preferibili i seguenti formati:

- **MP4;**
- **MOV;**
- **AVI.**

Il video dovrà essere sufficientemente nitido e accompagnato da un audio comprensibile.

ART. 10 – MODALITÀ DI INVIO DEL VIDEO

Il video potrà essere trasmesso:

- direttamente tramite e-mail, quando le dimensioni del file lo consentano;
- oppure mediante un **link privato/non pubblico** per la visualizzazione o il download del video.

Qualora venga utilizzato un link, il partecipante dovrà assicurarsi che lo stesso rimanga attivo e accessibile alla Segreteria per tutto il periodo necessario alla valutazione.

Il video dovrà essere accompagnato dalla documentazione richiesta dal presente Bando.

ART. 11 – MUSICA UTILIZZATA

La coreografia potrà essere accompagnata da musica scelta liberamente dal partecipante, purché l'utilizzo della musica sia legittimo e conforme alla normativa vigente.

Il partecipante è responsabile dell'eventuale acquisizione delle autorizzazioni necessarie per l'utilizzo di musiche o altri materiali protetti da diritti d'autore.

L'organizzazione non sarà responsabile di eventuali violazioni dei diritti di terzi.

ART. 12 – ORIGINALITÀ E RESPONSABILITÀ

Il partecipante dichiara che l'opera coreografica presentata è originale oppure che dispone dei diritti e delle autorizzazioni necessarie per presentarla al Premio.

Il partecipante assume ogni responsabilità relativamente ai diritti di:

- coreografia;
- musica;
- immagini;
- costumi;
- scenografie;
- eventuali testi;
- eventuali materiali di terzi presenti nel video.

ART. 13 – PARTECIPANTI MINORENNI

Per le opere nelle quali partecipino minorenni, il responsabile della partecipazione dovrà assicurarsi di possedere le necessarie autorizzazioni alla ripresa, all'utilizzo e alla diffusione delle immagini dei minori, secondo la normativa vigente.

Per i partecipanti minorenni la documentazione dovrà essere sottoscritta da chi esercita la responsabilità genitoriale, ove previsto.

ART. 14 – ANONIMATO

Per garantire la massima trasparenza della valutazione, il video dovrà essere presentato in forma anonima, per quanto tecnicamente possibile.

Si raccomanda di evitare, ove possibile, l'inserimento nel video di:

- nome e cognome del danzatore;
- nome della scuola;
- nome della compagnia;
- recapiti personali;
- altre informazioni identificative.

I dati personali dovranno essere indicati esclusivamente nella scheda di partecipazione e nella documentazione amministrativa.

ART. 15 – ISCRIZIONE

Le iscrizioni avranno inizio il:

12 OTTOBRE 2026

Il termine ultimo per la presentazione dell'opera è fissato al:

12 NOVEMBRE 2026

salvo eventuale proroga comunicata dall'organizzazione.

Per l'invio telematico farà fede la data di invio.

ART. 16 – MODALITÀ DI INVIO DELLA DOCUMENTAZIONE

La documentazione dovrà essere trasmessa tramite:

E-MAIL

premioframmentidanima@gmail.com;

oppure tramite:

PEC

as.art.cult.soc.angelastalloneartista@pec.it;

Il partecipante dovrà inviare:

1. **una sola opera coreografica**;
2. il video dell'opera oppure il link per la visualizzazione/download;
3. la scheda di partecipazione compilata e firmata;
4. il presente Bando/Regolamento sottoscritto, secondo quanto previsto;
5. la ricevuta del pagamento, quando dovuta;
6. eventuale documentazione relativa ai minorenni, ove richiesta.

ART. 17 – OGGETTO DELL'E-MAIL

L'oggetto dell'e-mail dovrà riportare:

Cognome e Nome – e-mail – 2026/2027 – SEZIONE V – DANZA CLASSICA E MODERNA – Categoria scelta

Per le partecipazioni di gruppo potrà essere indicato il nome del gruppo, della compagnia o della scuola.

Esempio individuale:

Mario Rossi – mariorossi@email.it – 2026/2027 – SEZIONE V – DANZA CLASSICA E MODERNA – DANZA CLASSICA

Esempio gruppo:

Gruppo ABC – email@email.it – 2026/2027 – SEZIONE V – DANZA CLASSICA E MODERNA – DANZA MODERNA

Gli stessi dati dovranno essere riportati nel corpo dell'e-mail.

ART. 18 – CONTRIBUTO DI PARTECIPAZIONE

Per la partecipazione alla Sezione V è previsto un contributo spese di:

€ 20,00

per i partecipanti non soci.

I soci regolarmente tesserati all'Associazione per l'anno sociale 2026/2027 usufruiranno della riduzione del 50% e verseranno:

€ 10,00

Il contributo consente la partecipazione con:

UNA SOLA OPERA COREOGRAFICA

scegliendo tra **Danza Classica** e **Danza Moderna**.

ART. 19 – PARTECIPAZIONE GRATUITA DELLE SCUOLE

Le scuole di ogni ordine e grado partecipano gratuitamente.

Le scuole di danza potranno partecipare secondo le modalità previste dal presente Bando.

Il docente o responsabile referente dovrà compilare la documentazione richiesta e trasmettere alla Segreteria l'elenco dei partecipanti, unitamente all'opera e alla documentazione prevista.

ART. 20 – MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il contributo dovrà essere versato tramite bonifico bancario intestato a:

Associazione Artistica Culturale e Sociale Angela Stallone Artista – Ente ODV

IBAN

IT34 B084 6041 5100 0401 2024 828

CAUSALE

III Edizione Premio-Concorso “Frammenti d’Anima” 2026/2027 – Nome e Cognome/Nome del gruppo – Sezione V – Danza Classica e Moderna.

La ricevuta del pagamento dovrà essere allegata alla documentazione di iscrizione.

ART. 21 – GIURIA

Le opere saranno valutate da una Giuria appositamente nominata dall'organizzazione e composta da esperti del settore della danza, dello spettacolo, dell'arte e della cultura.

La Giuria potrà comprendere:

- ballerini;
- coreografi;
- insegnanti di danza;
- professionisti dello spettacolo;
- docenti;
- esperti di danza classica e moderna;
- operatori culturali.

ART. 22 – CRITERI DI VALUTAZIONE

Le opere saranno valutate tenendo conto dei seguenti elementi:

- tecnica;
- originalità;
- creatività;
- qualità coreografica;
- interpretazione;
- espressività;
- musicalità;
- coordinazione;
- utilizzo dello spazio;
- armonia dei movimenti;
- qualità dell'esecuzione;
- capacità comunicativa;
- valore artistico;
- coerenza con il tema **“L’Umano che rinasce”**.

Per le opere di gruppo sarà inoltre valutata la capacità di coordinamento e di relazione tra i danzatori.

Il giudizio della Giuria sarà insindacabile e inappellabile.

ART. 23 – PREMI

Saranno assegnati:

1° PREMIO TARGA

2° PREMIO TARGA

3° PREMIO TARGA

Potranno inoltre essere assegnati:

- Premi Speciali;
- Menzioni Speciali;

- Segnalazioni di Merito;
- Attestati di Merito;
- eventuali riconoscimenti per giovani danzatori, coreografi e gruppi.

Ogni partecipante riceverà un:

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

ART. 24 – RISULTATI

Gli esiti della III Edizione saranno ufficializzati, salvo proroghe, il:

30 NOVEMBRE 2026

I risultati saranno pubblicati attraverso i canali ufficiali dell'Associazione e potranno essere comunicati tramite e-mail ai partecipanti.

ART. 25 – PREMIAZIONE

La cerimonia di premiazione si svolgerà il:

2 GENNAIO 2027

nella Città di Grumo Appula (BA).

La sede, l'orario e il programma della manifestazione saranno comunicati dalla Segreteria.

ART. 26 – PUBBLICAZIONE E DIVULGAZIONE

Le opere coreografiche selezionate potranno essere utilizzate per finalità di promozione culturale del Premio, nel rispetto dei diritti degli autori, dei danzatori e delle autorizzazioni previste.

Eventuali pubblicazioni, proiezioni o diffusione dei video saranno effettuate nel rispetto dei diritti degli interessati e delle autorizzazioni previste nella scheda di partecipazione.

ART. 27 – PRIVACY

I dati personali saranno trattati nel rispetto del **Regolamento (UE) 2016/679 – GDPR** e della normativa nazionale vigente.

I dati saranno utilizzati per la gestione del Premio, delle iscrizioni, delle comunicazioni, della valutazione, della pubblicazione dei risultati e dell'organizzazione della premiazione.

ART. 28 – ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La partecipazione alla III Edizione del Premio-Concorso “Frammenti d'Anima” – Sezione V – implica la piena e incondizionata accettazione del presente Bando e del Regolamento Generale.

La sottoscrizione della scheda di partecipazione costituisce accettazione di tutte le norme previste.

ART. 29 – SEGRETERIA DEL PREMIO

ASSOCIAZIONE ARTISTICA CULTURALE E SOCIALE

“ANGELA STALLONE ARTISTA” – ENTE ODV

E-mail: premioframmentidanima@gmail.com;

PEC: as.art.cult.soc.angelastalloneartista@pec.it;

Tel./Fax: 080/4723118

Cell.: 3711153256

Sito: <https://associazioneartisticaculturalesoc.blogspot.com/>;

Grumo Appula 20/09/2026

**IL PRESIDENTE DELL’ASSOCIAZIONE
COORDINATORE DEL PREMIO**

Art.ta Angela Stallone

