

Concorso di arti visive 2026

GENESI E RINASCITA: LA NUOVA ALBA DEL SOGNO OLIMPIONICO

ATENE 1896
In occasione dell'anniversario
dei 130 anni della prima
Olimpiade moderna di Atene 1896

L'immagine è realizzata da Natasha Benelli e Arianna Borghi
LABA Libera Accademia di Belle Arti - Brescia

AICS DIPARTIMENTO CULTURA

BANDO DI CONCORSO ARTI VISIVE AiCS

in occasione dell'anniversario dei 130 anni della
prima Olimpiade moderna di Atene.

Titolo: "GENESI E RINASCITA: La nuova alba del sogno olimpico-Atene 1896"

1. PREMESSA E OBIETTIVI

L'AiCS (Associazione Italiana Cultura Sport APS) indice un concorso artistico volto a celebrare le radici dello sport contemporaneo.

L'ispirazione nasce dalla prima Olimpiade moderna di Atene nel 1896, un evento che dopo oltre millecinquecento anni riaccese la fiamma dei giochi antichi. Nel marmo dello Stadio Panathinaiko, tra lanterne, feste popolari e il respiro di una Grecia moderna, riprese forma l'ideale di uno sport capace di unire popoli e generazioni diverse.

Il concorso invita artiste e artisti a interpretare l'alba delle Olimpiadi moderne, il dialogo tra mito antico e visione contemporanea, il senso di rinascita che fece di Atene il simbolo di un nuovo inizio.

2. SOGGETTI E TEMATICHE

Il concorso invita i partecipanti a interpretare il tema della **Genesi e Rinascita** lavorando su due precisi livelli di ispirazione: quello estetico e quello storico.

- **Rivisitare l'Estetica:** Agli artisti si chiede di confrontarsi con i codici visivi che hanno definito l'immaginario olimpico. È possibile rifarsi alle estetiche classiche (l'armonia, la statuaria, il rigore dell'arte antica) oppure a quelle moderne e ottocentesche (il romanticismo delle rovine, la documentazione del reale), reinterpretandole attraverso linguaggi contemporanei.
- **Raccontare la Storia:** L'altra via d'accesso è la pura narrazione degli eventi del 1896. Le opere possono trarre ispirazione diretta dalle cronache dell'epoca che ne descrivono le atmosfere uniche: le lanterne e le luci colorate che illuminavano il Partenone unendo antico e moderno, il bianco abbacinante dello Stadio Panathinaiko ricostruito in marmo, le storie umane di atleti come Spyridon Louis, l'uomo della strada che divenne mito nazionale.

3. SEZIONI IN CONCORSO

Il concorso si articola in quattro sezioni. Ogni candidato può partecipare a una sola sezione.

- **Pittura e Disegno (Grafica d'arte)** Sono ammesse opere realizzate su supporto bidimensionale (es. tela, carta, cartone, tavola) utilizzando qualsiasi tecnica manuale.

- **Tecniche ammesse:** olio, acrilico, acquerello, tempera, inchiostro, matita, carboncino, pastello, tecniche incisive (acquaforte, xilografia, litografia, ecc.) e tecniche miste.
- **Fotografia** Sono ammesse opere fotografiche a colori o in bianco e nero, realizzate con strumentazione digitale o analogica (scansione da negativo/diapositiva).
 - **Specifiche:** Sono ammesse correzioni base (luce, contrasto, colore), ma non fotomontaggi o pesanti manipolazioni digitali che ne alterino la natura sostanziale (tali opere rientrano nella sezione C).
- **Arti Digitali e New Media** Sono ammesse opere realizzate interamente o prevalentemente tramite tecnologie digitali. La sezione comprende:
 - **Pittura e Grafica Digitale:** opere di digital painting, illustrazione vettoriale, foto manipolazione artistica, matte painting e composizioni realizzate mediante software di elaborazione dell'immagine.
 - **Intelligenza Artificiale e Generative Art:** creazioni basate su algoritmi, prompt-based art e opere che esplorano l'interazione tra creatività umana e processi computazionali.
- **Videoarte e Animazione:** produzioni di cortometraggi di 15 minuti massimo in analogico e/o digitale, opere di animazione 2D e 3D, AI, stop-motion, motion graphics e cortometraggi di natura sperimentale.

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

- Il concorso è aperto a tutte le persone e a tutti i Licei Artistici d'Italia.
- Le opere devono essere inedite e libere da diritti verso terzi.
- Ogni partecipante può concorrere con **una sola opera per sezione**.

4. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E SPECIFICHE TECNICHE

La candidatura dovrà pervenire entro il **30 Ottobre 2026** all'indirizzo email cultura@aics.it inviando il **Modulo d'iscrizione** presente alla fine di questo bando.

Il file allegato non deve superare i 10Mb.

- **Per Pittura/Disegno:** Inviare una riproduzione fotografica in alta risoluzione (JPG/PNG/PDF) dell'opera.
- **Per Fotografia e Digital Art:** File in formato JPG/PNG/PDF a 300 dpi, lato lungo minimo 3000 px.
- **Per Video Arte:** Link a piattaforma esterna (Vimeo/YouTube/Drive) o file MP4 (max 100 MB).

Tutte le opere dovranno essere inviate tramite WeTransfer all'indirizzo email cultura@aics.it.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

La Giuria tecnica è presieduta da Francesco D'Isa. Valuterà le opere basandosi su:

1. **Aderenza al tema:** Capacità di evocare lo spirito di rinascita e il legame tra antico e moderno.
2. **Qualità tecnica:** Padronanza del medium espressivo scelto.
3. **Originalità:** Innovazione nella rilettura dei simboli olimpici. Il responso della giuria è insindacabile.

6. PREMI

- **I primiclassificati** per ognuna delle 4 sezioni riceveranno un premio di **€500,00 più la pergamena**.
- **I secondi e terzi classificati** di ogni sezione riceveranno una **pergamena di riconoscimento**.

Non appena la Giuria tecnica si riunirà e decreterà l'opera vincitrice, si provvederà ad inviare una comunicazione tramite mail, nella quale si forniranno anche indicazioni sulla cerimonia di premiazione, che si terrà il 28 novembre 2026 presso il Teatro Golden di Roma.

MODULO D'ISCRIZIONE

Autore	
Nome	
Cognome	
Indirizzo	
Telefono	
Email	
Titolo dell'opera	

Dichiarazione di originalità

Il/Lasottoscritto/a _____
nato/a a _____ il _____ residente a _____
in Via _____

DICHIARA

che l'opera " " è
originale ed autentica e non lede in alcun modo diritti di terzi ed è frutto del proprio lavoro, non
trascritto o copiato da altre sorgenti.