

FILOLOGIA E LETTERATURA ITALIANA

**Corso gratuito di formazione permanente per Docenti di materie letterarie nella Scuola Secondaria di
Secondo grado (a.s. 2026-2027)
Codice S.o.f.i.a. 106350**

Il Corso punta a proporre, in 18 incontri settimanali (36 ore), una galleria diacronica di ‘casi di studio’ da Dante fino all’età contemporanea. Grazie agli strumenti della filologia della letteratura italiana, e con il supporto delle nuove risorse digitali, intende offrire a docenti in servizio e ad aspiranti docenti un percorso di aggiornamento sulle tendenze attuali della ricerca nell’ambito degli studi di letteratura italiana, con specifica attenzione al processo creativo dell’opera letteraria, alla corretta interpretazione dei testi, alla loro concreta storicità, agli aspetti formali della loro tradizione.

Il corso si svolgerà in modalità sincrona *online*: i link alle singole lezioni saranno comunicati agli iscritti per email al termine della registrazione/iscrizione (per la quale è d’obbligo usare il [link dedicato](#)).

Come prova finale si chiede ai docenti frequentanti, che desiderino la certificazione finale (sia da parte della SFLI sia da parte della piattaforma S.o.f.i.a.) di realizzare una unità didattica semplificata su un argomento di “Letteratura italiana”, affrontato utilizzando gli strumenti appresi durante le lezioni.

Per ulteriori informazioni e aggiornamenti si consulti la pagina della SFLI Didattica (<http://www.sfli.it/sfli-didattica/>) o si scriva a ccorfiati@gmail.com.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

Docente	Titolo della lezione	Giorno, Ora
Paola Italia-Jacopo Pesaresi	<i>Percorsi di Didattica Digitale Introduzione - Francesco Petrarca</i>	28 gennaio ore 15.30-16.50
Teresa Nocita	<i>Un carteggio al femminile: la corrispondenza epistolare inedita tra Elsa Morante e Alice Ceresa.</i>	2 febbraio ore 15.30-16.50
Thomas Persico	<i>La poesia (dantesca e non solo) fra numero, proporzione e traduzione.</i>	4 febbraio ore 15.30-16.50
Damiano Acciarino	<i>Ecfrasi e poesi. Filologia delle immagini, immaginazioni filologiche (con suggestioni didattiche).</i>	9 febbraio ore 15.30-16.50
Gemma Donati	<i>Sull'arte del puntar gli scritti</i>	11 febbraio ore 15.30-16.50
Alessandro Vuozzo- Filippo Pelacci	<i>Percorsi di Didattica Digitale Vittorio Alfieri - Ugo Foscolo</i>	16 febbraio ore 15.30-16.50
Beatrice Nava-Francesca Florimbii	<i>Percorsi di Didattica Digitale Alessandro Manzoni - Giovanni Pascoli</i>	18 febbraio ore 15.30-16.50
Monica Berté	<i>Petrarca online</i>	2 marzo ore 15.30-16.50
Gabriele Baldassari	<i>Commentare la poesia del Quattrocento</i>	4 marzo ore 15.30-16.50
Alessia Tommasi	<i>Figure femminili nella Commedia: tra Dante e l'antica esegesi</i>	9 marzo ore 15.30-16.50
Gennaro Ferrante	<i>Dante e la filologia digitale. Esperienze dal Naples Dante Project</i>	11 marzo ore 15.30-16.50
Silvia Fiaschi	<i>Dove è finita la satira?</i>	16 marzo ore 15.30-16.50
Luca Lombardo	<i>Tra testo e contesto. Il libro della «Vita nova» di Dante e la prosa del Duecento</i>	18 marzo ore 15.30-16.50
Lisa Ciccone	<i>Processi di metamorfosi sui margini del manoscritto</i>	23 marzo ore 15.30-16.50
Massimo Castoldi	<i>Pascoli studioso e lettore di Leopardi: nel laboratorio di Castelvecchio</i>	30 marzo ore 15.30-16.50
Elisabetta Tonello	<i>Esiste la Commedia di Dante? La ricostruzione di un testo fondativo</i>	1 aprile ore 15.30-16.50
Liborio Barbarino	<i>Commentare i classici tra filologia e lessicografia</i>	6 aprile ore 15.30-16.50
Claudia Corfiati	<i>Il potere educativo della poesia secondo gli umanisti</i>	9 aprile ore 15.30-16.50