

# I M A G I S

## il cinema fa scuola

Le proposte didattiche di  
**Agiscuola Emilia Romagna**  
per l'anno scolastico  
**2025/2026**

Scuole  
d'infanzia,  
primarie e  
secondarie  
di primo e  
secondo grado



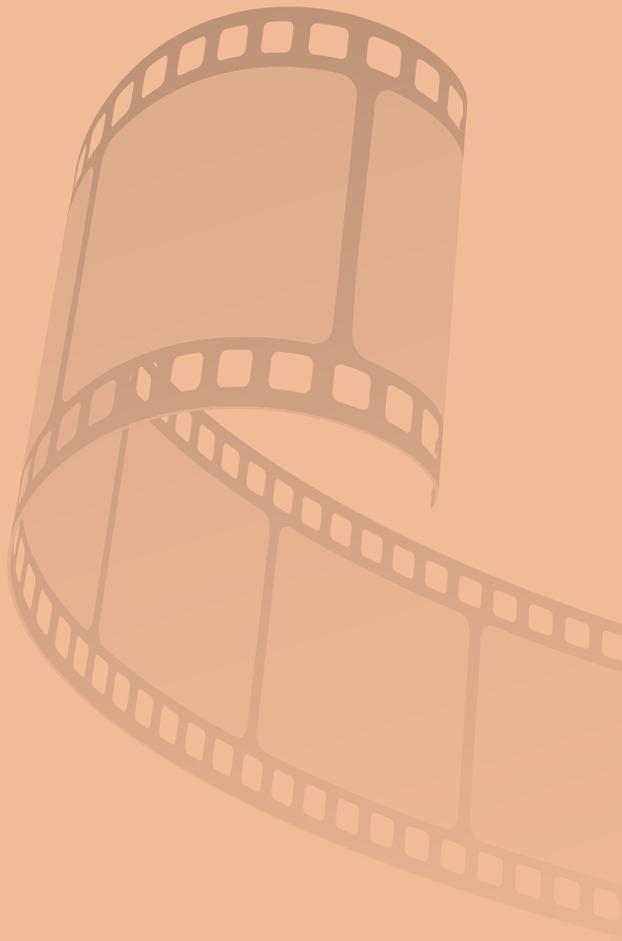
agiscuola



in collaborazione con



magis





Agiscuola opera dal 1985 per favorire l'incontro tra il cinema e la scuola.

La sua attività è riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione e del Merito e dal Ministero della Cultura.

La sede emiliano romagnola dell'associazione si trova a Bologna e agisce capillarmente in tutte le province organizzando mattinate per le scuole di ogni ordine e grado nei cinema della regione.

L'attività di Agiscuola Emilia Romagna è sostenuta da Regione Emilia-Romagna e conta su un protocollo d'intesa siglato con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna.

Il progetto punta l'attenzione sulle prime visioni, coinvolgendo le classi in concomitanza con l'uscita dei film in sala.

È possibile comunque recuperare titoli delle stagioni passate, nonché organizzare visioni in lingua originale, proiezioni in occasioni particolari (come il Giorno della Memoria), in momenti specifici del calendario scolastico (come le assemblee d'istituto) o riguardanti tematiche specifiche.

Inoltre è possibile proporre contenuti diversi quali docufilm dedicati a mostre, musei e maestri dell'arte.

Grazie alle nuove tecnologie poi si può ridare vita e definizione a grandi pellicole del passato, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

Da Agiscuola un augurio di buon lavoro a docenti e studenti, con l'auspicio che le classi continuino a frequentare massicciamente il cinema; siamo infatti convinti che per fornire un'offerta educativa di qualità sia fondamentale vedere i film nel luogo per il quale sono nati: la sala cinematografica.

Perché è solo la visione collettiva davanti al grande schermo che permette di apprezzare la bellezza visiva, l'emozione e il piacere dei film.

**Andrea Malucelli**

*Presidente*

*Agis Emilia Romagna*

Il cinema a scuola rappresenta uno strumento prezioso per la conoscenza di sé e del mondo circostante, con la peculiare capacità di raccontare una o molteplici realtà attraverso linguaggi altri. È un'attività che va ben oltre la semplice visione condivisa tra studenti e docenti: costituisce un momento di aggregazione che pone sfide significative a entrambe le istituzioni coinvolte.

Per il cinema, la sfida consiste nel costruire narrazioni che sappiano dialogare con le nuove generazioni non come mero target da conquistare, ma riconoscendo in esse il fondamento del nostro futuro. In questa prospettiva, ciò che viene raccontato deve rivolgersi a un pubblico trasversale, dove giovani e adulti possano specchiarsi e riflettere su una realtà complessa, multifaccettata, talvolta ostile. Il cinema è comunità sotto ogni aspetto: nei territori - e il nostro ha una vocazione particolare in tal senso -, nelle scelte linguistiche, nei sentimenti e nell'azione sistemica.

Per la scuola, la sfida è cogliere questo strumento come una lezione che prosegue oltre le aule e le sale cinematografiche. La settima arte possiede la forza di mettere in scena tormenti, sogni e speranze universali, configurandosi come un libro di storia per immagini che nasce muto e in bianco e nero, accompagnato da partiture eseguite dal vivo. Nel tempo si trasforma, si accende di colori e voci, narra

drammi passati e contemporanei alternando registro tragico e comico, evolvendosi attraverso i decenni fino alle odierne innovazioni tecnologiche. La scuola può offrire a questo processo una sede privilegiata: una comunità che si ritrova a guardare - atto di straordinaria bellezza - su uno schermo bianco un mondo che prende forma pennellata dopo pennellata.

L'Emilia-Romagna è un territorio dove cinema e scuola dialogano costantemente. Sul piano produttivo, attraverso il prezioso lavoro dell'Emilia-Romagna Film Commission che, in un decennio di impegno dedicato, ha saputo attrarre nuove energie valorizzando al contempo le imprese che hanno costruito il proprio sviluppo sull'audiovisivo. Sul piano educativo, attraverso una rete di scuole e istituti orientati allo studio e all'innovazione di strumenti capaci di interpretare la realtà oltre i canoni tradizionali.

**Gessica Allegni**  
*Assessora a Cultura,  
Parchi e Forestazione,  
Tutela e valorizzazione della biodiversità,  
Pari opportunità*



*Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna*

*Io ti giuro che torno a casa  
e mi guardo un film  
L'Ultimo dei Mohicani,  
non so di chi*

**Frosinone Calcutta**

Come ogni anno nell'introduzione all'opuscolo Agiscuola, alcune brevi riflessioni in merito al valore del cinema e al suo ruolo in chiave educativa.

Una prima riflessione riguarda il nesso scuola/cinema. Con le piattaforme di *streaming* e le serie tv il consumo di contenuti è veloce, vorace e continuo. Inoltre, con i *social* si riesce a decretare la nascita, la vita e soprattutto la sorte di una serie e della sua programmazione futura. Tutt'altra cosa è invece il cinema tradizionale, con proiezioni distese e lunghe temporalmente. Il cinema, dunque, costituisce un appuntamento non prodotto da uno *scroll*, ma con caratteristiche di *intenzionalità* (devo scegliere di andare al cinema), *qualità* (devo pianificare e scegliere io cosa andare a vedere e non faccio decidere ad una piattaforma con le sue suadenti proposte), *durata* (devo avere un tempo sufficiente da dedicare alla visione, non posso fare "pausa") e *attenzione* (devo dedicare cura - visione, cognizione, ascolto... -).

Le caratteristiche che ho elencato poc'anzi sono tutte caratteristiche proprie anche del mondo educativo e della scuola che conduce intenzionalmente, auspichiamo qualitativamente, in un tempo lungo, a seconda dei cicli scolastici, e con un'attenzione e cura agli aspetti cognitivi ed emotivi.

L'attuale direzione dell'intrattenimento è sempre più orientata al digitale e all'interattività mentre il cinema si lascia fruire, ci vuole passivi da un lato e ben vigili dall'altro.

Lascio ai lettori la risposta su cosa sia meglio: se l'essere attivi cognitivamente nell'ascolto o talora fintamente attivi in un'interazione a tratti compulsiva.

Una seconda direzione, forse non immediata, ma che spesso ci fa riflettere è quella della fugacità della "fama", soprattutto quando si riflette sul tema dell'orientamento alla scelta dei percorsi successivi alle scuole secondarie di 2° grado, dei picchi di ascolto nei *social* che consegnano brevissimi momenti di notorietà, profeticamente anticipati dal visionario Andy Warhol e dalla sua nota frase "*Nel futuro, tutti saranno famosi per 15 minuti*".

Ora, essere famosi per pochissimi istanti è meta quasi alla portata di tutti, ma quello che mi colpisce è invece il meccanismo del "*character attachment*" riferito al legame emotivo che un membro del pubblico sviluppa con un personaggio immaginario, attraverso identificazione, empatia, a volte tristezza per le lotte o gioia per i trionfi del personaggio.

Questo meccanismo crea connessioni profonde, lascia lavorare gli aspetti più fini del pensiero cognitivo e aiuta nei processi di sviluppo identitario propri dell'età degli studenti delle scuole primarie, secondarie di 1° e 2° grado cui la proposta di Agiscuola si rivolge.

Abbiamo bisogno di piccoli/grandi eroi come già ci insegnava Propp? La risposta è certa. Recuperiamo lentezza in un mondo di modelli fugaci e sfuggenti, recuperiamo eroi e lasciamo che il tempo di storia e riflessione entri nelle classi.

Anche quest'anno, dunque, diamo spazio alla proposta di Agiscuola con la volontà di continuare a riflettere, a piangere, a ridere con gli eroi del grande schermo. Facciamo come propone il cantautore citato in apertura... andiamo a guardarci un film!

ì *Vladimir Propp – Morfologia della fiaba –*  
1928

**Bruno E. Di Palma**

*Direttore Generale*

*Ufficio Scolastico Regionale*

*per l'Emilia-Romagna*

*Ministero dell'Istruzione*

*e del Merito*

# Le attività di Agiscuola Emilia Romagna

L'ufficio Agiscuola di Bologna opera capillarmente in tutte le province della regione ed è a disposizione gratuita di tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado per la promozione della cultura cinematografica.

Organizzazione di  
mattinate nelle sale  
cinematografiche

**Agiscuola ogni anno seleziona i film più interessanti per le scuole, tra quelli in uscita nella stagione in corso, con numerosi titoli fra i**

**quali i docenti possono scegliere in relazione alle esigenze didattiche.**

**In occasione dell'uscita dei film nelle sale, è cura di Agiscuola proporre le mattinate: l'ufficio fissa le date e raccoglie le prenotazioni.**

**D'altra parte, gli insegnanti stessi possono contattarci per richiedere una proiezione.**

**Agiscuola provvede a tutto: dalla prenotazione delle copie, ai contatti con la sala cinematografica, al coordinamento delle classi per assicurare la partecipazione di un numero adeguato di studenti.**

Per attivare una proiezione, è infatti necessario un congruo numero di partecipanti: se la scuola richiedente non assicura da sola il numero minimo necessario, Agiscuola coinvolge altri istituti scolastici.

**Per prenotarsi alle proiezioni è necessario inviare una e-mail all'indirizzo [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com) indicando il numero preciso dei partecipanti.**

Le proiezioni avranno luogo nelle sale cinematografiche delle località coinvolte.

Il costo del biglietto dipende dalla singola sala, ma è in ogni caso ridotto rispetto al prezzo intero. Salvo diversa indicazione l'ingresso è gratuito per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti con disabilità (certificati ai sensi della L. 104/92).

La somma totale va raccolta anticipatamente e versata alla cassa il giorno della proiezione.

È necessario quindi che le classi arrivino con qualche minuto d'anticipo.

In caso di eventuali ritardi, le classi sono pregate di avvertire le sale cinematografiche.

Nel presente opuscolo è riportato un **elenco di film in uscita nella stagione 2025/2026** che per tematica si prestano particolarmente alla visione degli studenti.

L'elenco è preliminare e non esaustivo: potrà essere integrato da altre segnalazioni nel corso dell'anno scolastico, anche da parte degli insegnanti.

La scelta delle **prime visioni** non esclude naturalmente la possibilità di assistere con le classi a **film di seconda visione, della stagione passata o delle precedenti.**

## Le attività di Agiscuola

Agiscuola organizza anche proiezioni in **lingua originale**, in inglese e altre lingue.

Di quasi tutti film in uscita nelle sale è disponibile anche la versione in lingua originale.

Sono disponibili **contenuti d'arte** che si configurano come visite guidate virtuali a mostre, musei, luoghi di interesse artistico e biografie di artisti.

Sono proiettabili anche **grandi film del passato**, che vengono restaurati digitalmente e riproposti al cinema.

Tra i diversi restauri attesi citiamo quello di **I cento passi** di Marco Tullio Giordana, previsto in autunno in occasione del 25° anniversario.

Segnaliamo inoltre il progetto **Il Cinema Ritrovato al cinema – Classici restaurati in prima visione**: la Cineteca di Bologna promuove la distribuzione di una serie di grandi film restaurati con tecnologia digitale.

L'iniziativa include numerosi titoli già disponibili e prosegue al ritmo di uno nuovo ogni mese (consultabili sul sito [www.ilcinemaritrovato.it](http://www.ilcinemaritrovato.it)).

Le proiezioni sono in versione originale con sottotitoli in italiano.

Inoltre, è possibile ricevere consigli di titoli che trattano **particolari tematiche o filoni**, quali ad esempio **bullismo, adolescenza, clima, ecologia, parità di genere, superare le differenze, razzismo, intercultura, memoria, mafia, impegno civile, diritto all'istruzione, letteratura, storia, scienza, arte.**

Agiscuola propone anche mattinate in **ricorrenze particolari**, ad esempio il **Giorno della Memoria – 27 gennaio** (trovate alcune proposte in questo opuscolo) e altre **Giornate (solo per citarne alcune: contro il bullismo e il cyberbullismo – 7 febbraio, della donna – 8 marzo, della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie – 21 marzo, dell'acqua – 22 marzo, della Terra – 22 aprile)** e anniversari.

I docenti possono richiederci proiezioni in **momenti particolari del calendario scolastico**, come **assemblee d'istituto, accoglienza, recuperi, ultimo giorno di scuola.**

## Schede filmografiche

Agiscuola fornirà delle **schede filmografiche con materiali di approfondimento**, un valido strumento di lavoro che i docenti riceveranno via e-mail in occasione delle proiezioni.

Le classi e gli insegnanti saranno **invitati ad anteprime cinematografiche, incontri con autori e proiezioni speciali.**



## 1. Newsletter

---

Iscrivetevi alla newsletter per essere sempre al corrente delle mattinate in programma ed essere invitati agli eventi speciali.

È sufficiente inviare una richiesta ad

[agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)

indicando e-mail, nome/cognome e istituto scolastico di appartenenza.



## 2. Referenti cinema

---

Chiediamo alle scuole di segnalarci i nominativi e i contatti degli insegnanti referenti per le attività cinematografiche all'indirizzo

[agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)



## 3. Sito internet e pagina Facebook

---

È on-line il sito internet di Agiscuola Emilia Romagna  
[www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)

Seguitemi anche su Facebook:  
[www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna](http://www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna)

# Alcuni film della stagione

Le date indicate sono quelle d'uscita dei film nelle sale cinematografiche. Le mattinate per le classi saranno organizzate successivamente in date da definire durante l'anno scolastico.

*Le date d'uscita potranno subire variazioni indipendenti dalla nostra volontà.*

***L'elenco dei titoli non è esaustivo. Altre segnalazioni di film di particolare interesse per le scuole saranno fatte durante il corso dell'anno scolastico.***

## LEGENDA

 *Film sostenuto da Emilia-Romagna  
Film Commission*

## 40 secondi

Vincenzo Alfieri



Adattamento del libro *40 secondi* di Federica Angeli, ispirato alla vera storia dell'omicidio di Willy Monteiro Duarte a Colleferro, che ha perso la vita in un brutale pestaggio mentre cercava di difendere un amico in difficoltà.



*Uscita prevista 20 novembre*

---

## Alla festa della rivoluzione

Arnaldo Catinari



Il film è ambientato nel 1919, durante la presa di Fiume da parte di Gabriele D'Annunzio, e racconta le vicende di Beatrice, una spia russa coinvolta in un attentato durante la festa di insediamento di D'Annunzio.

Esplora gli intrecci politici, gli amori impossibili e le vendette private sullo sfondo di una rivoluzione che cerca di cambiare il mondo.

Nel cast Riccardo Scamarcio.



*Uscita da definire*

---

## Architecton

Victor Kossakovsky



Un'opera maestosa e imponente, che con le sue immagini suggestive è pronta a tenerci con gli occhi incollati sullo schermo dall'inizio alla fine, in cui il regista ha effettuato un'acuta e mai banale riflessione sul rapporto che lega uomo, natura e architettura.

Il protagonista del documentario è l'architetto ferrarese Michele De Lucchi, intervistato insieme ad altre archistar.



*Uscita da definire*

---

## **Caravaggio a Roma. Il viaggio del Giubileo / La Grande Arte al Cinema**



Un viaggio attraverso la vita e i capolavori di Caravaggio nella Roma del Giubileo, in occasione della mostra "Caravaggio 2025" di Palazzo Barberini. Documentario.



*Uscita prevista 1 dicembre*

---

## **Cime tempestose**

Emerald Fennell



Adattamento del celebre romanzo di Emily Brontë con protagonisti Margot Robbie e Jacob Elordi. Si racconta dell'amore di Heathcliff per Catherine, e della loro passione che si rivelerà distruttiva.



*Uscita prevista 12 febbraio*

---

## **Diario di una lumaca**

Adam Elliot



La storia segue Grace Pudel, una giovane ragazza collezionista di lumache, e il suo viaggio emotivo dopo la perdita del padre.

Film d'animazione candidato agli Oscar.



*Uscita da definire*

---

## Disappearance – La fuga di Josef Mengele

Kirill Serebrennikov



La storia vera di Josef Mengele, anche conosciuto come l'Angelo della Morte, braccio destro di Hitler che, dopo la sua morte, scappa in esilio in America Latina, dove finirà la sua esistenza perseguitato sia spiritualmente che materialmente

dalla cattiveria che ha esercitato.



*Uscita da definire (gennaio)*

---

## Il dono più prezioso

Michel Hazanavicius



Film d'animazione del regista premio Oscar per *The Artist*; è ambientato durante la Seconda guerra mondiale, quando una famiglia ebrea francese viene deportata ad Auschwitz in treno. Durante il viaggio verso il

campo di sterminio, il padre lancia in un gesto disperato uno dei suoi figli gemelli al di fuori del vagone, nella speranza di salvare almeno uno dei due.

La piccola atterra sulla neve e viene rinvenuta da una coppia di taglialegna polacchi senza figli, che la cresceranno proteggendola dagli orrori del nazismo.



*Uscita prevista 28 gennaio*

---

## Duse

Pietro Marcello



Il film segue gli ultimi anni della leggendaria attrice italiana Eleonora Duse (Valeria Bruni Tedeschi), un'icona del teatro che si trova ora a fare i conti con la fine della sua carriera e della sua vita.

La storia è raccontata dalla sua unica figlia, che rivive l'ultima stagione dell'artista. Un periodo in cui Eleonora Duse, pur essendo ormai lontana dai riflettori, continua a essere una personalità ribelle, moderna e tormentata.



*Uscita prevista 18 settembre*

---

## La grande paura di Hitler. Processo all'arte degenerata / La Grande Arte al Cinema



Documentario che parte dalla mostra del Musée Picasso di Parigi e racconta la repressione nazista dell'arte moderna di figure come Picasso, Chagall, Van Gogh, Matisse, bollati dal nazismo come "degenerati".



*Uscita prevista 3 novembre*

---

## Grand Prix

Waldemar Fast



Un film d'animazione dove la protagonista è Edda, una giovane topina che sogna di diventare pilota.

Un racconto avvincente che mescola azione e comicità sullo sfondo dell'universo delle corse su quattro ruote.



*Uscita prevista 11 settembre*

---

## Malavia

Nunzia De Stefano



Il film, ambientato a Napoli, racconta una storia di redenzione di adolescenti attraverso il rap.



*Uscita da definire*

---

## Norimberga

James Vanderbilt



Russell Crowe nei panni del braccio destro di Adolf Hitler, Hermann Göring: un dramma storico sul celebre processo ai gerarchi nazisti, ispirato alle interviste raccolte durante la loro detenzione.



*Uscita prevista 18 dicembre*

---

## La notte dei cristalli

Stefan Ruzowitzky



Il film affronta con potenza e rigore il dramma morale di un ufficiale tedesco durante la tragica notte tra il 9 e il 10 novembre 1938, preludio della Shoah.

Dal regista Premio Oscar de *Il falsario*, nel cast Clive Owen e Mélanie

Laurent.



*Uscita da definire (2026)*

---

## Per te

Alessandro Aronadio



Un film commovente e ironico al tempo stesso, tratto dalla storia vera di un ragazzino che si è preso cura del padre ammalato di Alzheimer precoce. Come ha detto l'interprete Edo-

ardo Leo: “Un film che non parla di malattia, ma di ricordi da tenere vivi. Un film che racconta la storia di un amore al contrario, di un padre che diventa bambino e di un bambino che diventa padre”.



*Uscita prevista 17 ottobre*

---

## La piccola Amélie

Mailys Vallade, Liane-Cho Han



Adattamento del bestseller di Amélie Nothomb, un film d'animazione divertente e commovente per immergersi nella dimensione magica della prima infanzia.

Amélie è una bambina belga nata in Giappone. Grazie al suo amico Nishio-san, il mondo è pieno di avventure e scoperte. Ma nel giorno del suo terzo compleanno, un evento cambia il corso della sua vita. Perché a quell'età per Amélie tutto è in gioco: la felicità ma anche la tragedia.



*Uscita da definire*

---

## Primavera

Damiano Michieletto



Adattamento del romanzo Premio Strega di Tiziano Scarpa. Al centro, la figura di Antonio Vivaldi, interpretato da Michele Riondino, affiancato da Tecla Insolia. Alla regia c'è Damiano Michieletto, alla sua opera prima ma già forte di una sensibilità

registica maturata nel mondo dell'opera.

Il film racconta di una giovane violinista orfana dell'istituto della Pietà di Venezia e del suo incontro con il maestro Antonio Vivaldi, che cambierà per sempre il percorso delle vite di entrambi.



*Uscita prevista 25 dicembre*

---

## Il regno di Kensuke

Neil Boyle, Kirk Hendry



Film d'animazione tratto dal romanzo per ragazzi di Michael Morpurgo.

Il giovane Michael, naufragato su un'isola remota con il suo cane, deve adattarsi alla vita selvaggia senza la sua famiglia. Trascorso un po' di tempo, incontra il riluttante Kensuke,

un misterioso uomo anziano che gli mostra la bellezza dell'isola e gli spiega come è sopravvissuto da solo nel "Regno di Kensuke" in tanti anni.



*Uscita da definire*

---

## School of Life

Giuseppe Marco Albano



Il documentario racconta la storia e la missione dell'attivista e scrittore Nicolò Govoni, fondatore dell'organizzazione no-profit *Still I Rise*. La missione dell'organizzazione è risolvere la crisi scolastica globale emancipando i bambini più discriminati,

poveri e vulnerabili attraverso un modello educativo all'avanguardia che mira a fornire un'istruzione eccellente, gratuita, a tutti i bambini del mondo. Il docu-film racconta le storie di questi bambini e la loro vita quotidiana nelle strutture fondate dall'organizzazione, un viaggio che percorre gli angoli meno battuti della Terra, alla scoperta di alcuni degli scenari più complessi del mondo.



*Film già disponibile*

---

## Squali

Daniele Barbiero



Con un cast giovanissimo, il film si interroga sulle scelte da compiere dopo le superiori e la tentazione del protagonista di vendere l'anima ad un diavolo, interpretato da James Franco. Tratto dall'omonimo romanzo

di Giacomo Mazzariol.



*Uscita prevista 16 ottobre*

---

## Super Charlie

Jon Holmberg



Film d'animazione – tratto dal best-seller di Camilla Läckberg – che segue le spassose vicende di un neonato supereroe e della sua strampalata famiglia. Una spassosa rappresentazione di come un neo-

nato stravolga gli equilibri familiari, seguendo con tenerezza dinamiche in cui molti si riconosceranno, come la gelosia tra fratelli.



*Uscita prevista 9 ottobre*

---

## Un topolino sotto l'albero

Henrik Martin Dahlsbakken



Film d'animazione ambientato in una graziosa casa di campagna, dove una famiglia di topolini si prepara con entusiasmo al Natale.

Tutto sembra pronto per una festa perfetta, almeno fino a quando una famiglia umana irrompe nei piani natalizi dei topini con decorazioni enormi, pacchi rumorosi e un'energia invadente. Ma i topi non hanno alcuna intenzione di traslocare. Inizia così una battaglia festiva fatta di ingegno e astuzia, dove i piccoli animali mettono in atto una vera e propria guerra psicologica.



*Uscita prevista 18 dicembre*

---

## **Tutto quello che resta di te**

Cherien Dabis



Cisgiordania, 1988. Un'adolescente palestinese si unisce con entusiasmo alle proteste locali contro i soldati israeliani. Improvvisamente la scena si blocca e, con fervore e angoscia dipinti sul volto, la madre si rivolge a noi – testimoni dei capitoli

bui del secolo scorso e di questi giorni – per iniziare a raccontare la storia: sette decenni nella vita di una famiglia sradicata, a partire dal 1948, quando le organizzazioni paramilitari sioniste espulsero più di 700.000 palestinesi dalle loro case.

Una cronaca epica della lotta di una famiglia per rimanere unita e preservare la propria dignità di fronte a forze più potenti che abbraccia gli ultimi 80 della storia della Palestina.



*Uscita prevista 18 settembre*

---

## ERFC **Uguualmente diversi**

Federika Ponnetti



Al film è legato il progetto “Unici e basta” per le scuole secondarie di 1° e 2° grado. La matinée al cinema comincia con la regista che mostra il cortometraggio, realizzato con gli smartphone dai ragazzi di un liceo come esito di un laboratorio, e prosegue con la

visione del film documentario *Uguualmente diversi*, che è un viaggio nelle vite di tre ragazzi autistici, camerieri in una pizzeria d'avanguardia, che culmina in un incontro con la classe (del cortometraggio) a cui insegnano il loro lavoro, e non solo. La mattina si conclude col dibattito tra gli studenti e la regista del film.



*Film già disponibile*

---

## **Unicorni**

Michela Andreozzi



Lucio, conduttore di una nota trasmissione radiofonica, spigliato, brillante e dalle idee progressiste, è sposato con la bella Elena. I due hanno un'armoniosa famiglia allargata ed un unico figlio: Blu, 9 anni, che adora vestirsi da femmina, ed è libero di farlo, col permesso

di mamma e papà, solo quando è a casa. In occasione della recita scolastica, però, il bambino vuole a tutti i costi indossare il costume della Sirenetta: i suoi genitori, divisi tra il desiderio di assecondarlo e

quello di proteggerlo, saranno i primi a dover riconsiderare la loro apertura mentale e a intraprendere un percorso di consapevolezza e accettazione, in cui saranno accompagnati da un gruppo eterogeneo di coppie di “Genitori Unicorni”, guidato da un’accolgente psicologa.



*Film già disponibile*



## La vita da grandi

Greta Scarano



Una commedia toccante e genuina che racconta la storia di Irene (Matilda De Angelis), una giovane donna costretta a tornare nella sua città natale, Rimini, per prendersi cura del fratello maggiore Omar (Yuri Tuci), un ragazzo autistico con sogni ambiziosi.

Omar vuole sposarsi, avere tre figli e diventare un famoso rapper, ma per realizzare questi obiettivi deve prima raggiungere l'autonomia. Tra momenti di tenerezza e conflitti, i due fratelli intraprendono un percorso di crescita reciproca, affrontando paure, speranze e il delicato tema del “dopo di noi”.

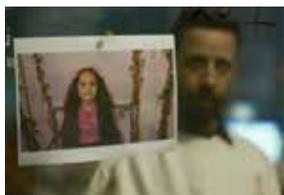


*Film già disponibile*

---

## La voce di Hind Rajab

Kaouther Ben Hania



Il film racconta la vera storia della piccola Hind Rajab, una bambina palestinese di cinque anni che, il 29 gennaio 2024, chiama i soccorsi mentre è intrappolata a Gaza, nascosta sotto un sedile in un'auto presa di mira durante un attacco dell'esercito israeliano. Con lei, nell'auto, ci sono gli zii e i cuginetti, tutti morti. Lei è l'unica sopravvissuta.

Vincitore del Leone d'Argento – Gran Premio della Giuria e del Leoncino d'Oro al Festival di Venezia, dove è stato accolto da una lunghissima standing ovation e ha emozionato gli spettatori.



*Uscita da definire*

---

## Wonderdog

Shea Wageman



Un'animazione esplosiva che celebra il legame speciale tra i bambini e i loro amici a quattro zampe, trasformando il nostro compagno più fedele in un vero supereroe.



*Uscita da definire*

---

## Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students

Claire Simon



Collocando la sua videocamera nelle aule francesi, Claire Simon cattura la vitalità delle parole della scrittrice Annie Ernaux e il loro impatto sui suoi lettori e lettrici adolescenti che si identificano con la sua storia. I suoi libri danno così voce a una generazione che, attraverso la lettura condivisa in classe, trova le parole per raccontarsi, riflettendo sulla differenza di classe, i conflitti generazionali, la parità di genere e il desiderio di trovare la propria identità senza rinnegare le proprie radici. Il documentario ci ricorda la necessità di portare in classe una pedagogia che educi al dialogo e fornisca ai giovani strumenti per attribuire significati al mondo in cui si vive.



*Uscita da definire*

---

## **ERFC** Zvani – Il romanzo familiare di Giovanni Pascoli

Giuseppe Piccioni



Il film ripercorre la vita del poeta, gettando luce sugli aspetti meno noti e conosciuti, dando risalto, in particolare, al periodo giovanile, al suo animo inquieto e ribelle che lo portò a lottare contro le ingiustizie negli anni dell'università. Nel cast Benedetta Porcaroli,

Riccardo Scamarcio e Margherita Buy.



*Uscita prevista 2 ottobre*

# Proiezioni per il Giorno della Memoria

In occasione del **Giorno della Memoria (27 gennaio)**, Agiscuola Emilia Romagna promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

## Il dono più prezioso

Michel  
Hazanavicius



## Disappearance – La fuga di Josef Mengele

Kirill Serebrennikov



## Norimberga

James Vanderbilt



## La notte dei cristalli

Stefan Ruzowitzky



Di seguito segnaliamo alcuni titoli che si prestano alla visione degli studenti; numerosi altri sono disponibili. Per informazioni, contattate il nostro ufficio.

*Per le sinossi vedi  
sezione “Alcuni film  
della stagione”*

## Le assaggiatrici

Silvio Soldini



Il film è tratto dall'omonimo romanzo di Rosella Postorino. Ambientato nell'autunno del 1943, racconta la storia di Rosa, una ragazza in fuga da Berlino, dopo che la città è stata colpita dai bombardamenti degli Alleati. La giovane riesce a raggiungere un paesino isolato nei pressi del confine orientale; nella foresta confinante si trova il quartier generale di Hitler. Il Führer non si fida neppure delle persone a lui più vicine e teme che possano avvelenarlo, motivo per cui una mattina fa prelevare dal villaggio un gruppo di ragazze, tra cui Rosa. Le giovani vengono condotte nel quartier generale per svolgere il compito di assaggiatrici dei cibi che dovrà poi mangiare Hitler.

## Simone Veil – La donna del secolo

Olivier Dahan



Biopic della prima donna presidente del Parlamento europeo. Un racconto struggente che parte dall'infanzia, figlia di una famiglia ebrea vittima della deportazione nel campo di concentramento di Auschwitz durante la Seconda guerra mondiale. Sopravvissuta alla tragedia del secolo, la Veil dimostra la sua determinazione sin dall'adolescenza partecipando a importanti battaglie politiche e lottando per i diritti delle donne, facendo dell'avversione per le ingiustizie il credo durante tutta la sua carriera politica.

## La zona d'interesse

Jonathan Glazer



**R**udolf Höß, comandante del campo di concentramento di Auschwitz, sua moglie Hedwig, i loro cinque figli e altri personaggi trascorrono la propria quotidianità all'interno della cosiddetta area di interesse di circa 25 miglia

attorno al campo, volutamente ciechi all'orrore che si sta consumando al di là del muro che li divide.

La pellicola, liberamente tratta dal romanzo omonimo di Martin Amis, ha vinto l'Oscar come Miglior film internazionale.

## One Life

James Hawes



**L'**emozionante storia vera dell'operatore di Borsa inglese Nicholas Winton (definito lo Schindler inglese), che grazie al suo coraggio e alla sua intraprendenza salvò centinaia di bambini ebrei dall'invasione nazista di Pra-

ga trasferendoli a Londra.

Con Anthony Hopkins ed Helena Bonham Carter.

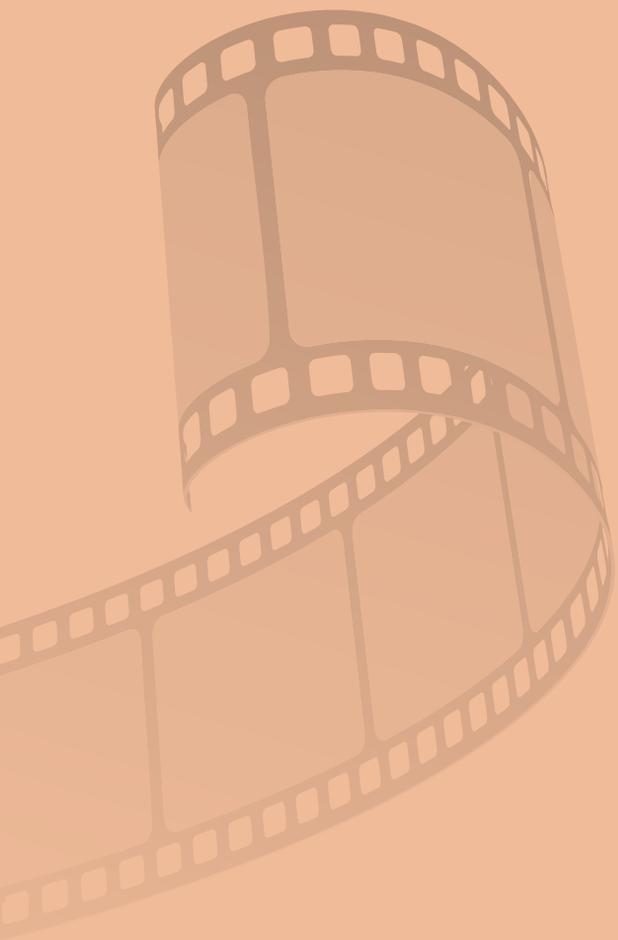
## L'ultima volta che siamo stati bambini

Claudio Bisio



**C**osimo, Italo e Vanda sono bambini di appena dieci anni con i sogni, la voglia di scoprire il mondo e la spensieratezza dell'infanzia intrappolate dalla Seconda guerra mondiale. Mentre l'intera nazione vacilla, i tre,

di fronte alla scomparsa di un amico, non hanno dubbi: devono partire per una missione di soccorso. La loro fuga darà il via a una seconda, disperata missione di soccorso, quella di una suora e di un militare in convalescenza che subito si mettono sulle loro tracce. Dal romanzo omonimo di Fabio Bartolomei.



imagis



**Agiscuola  
Emilia  
Romagna**

via Amendola, 11  
40121 Bologna

tel. 051/254582  
[agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)

[www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)  
[www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna](https://www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna)