

# FESTIVAL DELLE SCUOLE 2025



partner istituzionali



CITTÀ  
METROPOLITANA  
DI BOLOGNA



partner mediatico

**BOLOGNA**Teatro.it

in gemellaggio con



# COS' È IL FESTIVAL DELLE SCUOLE E COME PARTECIPARE?

**Il Festival delle Scuole è una grande rassegna di teatro che coinvolge bambini, bambine e adolescenti dai 3 ai 18 anni:** nell'ultima edizione ha contato **153 gruppi di teatro** provenienti da **37 scuole** e da gruppi extra-scolastici, che hanno presentato **133 spettacoli**, per un totale di **più 3000 giovani partecipanti**.



**Il Festival delle Scuole è una rassegna di teatro** che ha come protagonisti assoluti bambini, bambine e adolescenti dai 3 ai 18 anni. Vi sono ammessi, gratuitamente previa domanda, gruppi di teatro scolastici (**Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I e di II grado**) ed **extra-scolastici** provenienti da tutta Italia e non solo.



**Il Festival delle Scuole è un Concorso di Teatro** a cui sono ammessi, previa compilazione della domanda allegata, gruppi di teatro delle **Scuole Secondarie di II grado**. Il **Concorso si svolge durante il mese di maggio** e la **Cerimonia di Premiazione** dei vincitori è prevista per **domenica 25 maggio 2025** all'ITC Teatro di San Lazzaro. **L'iscrizione è gratuita**. Per partecipare è sufficiente, dopo aver letto il bando di concorso, compilare e firmare il **modulo di iscrizione e la scheda di partecipazione allegati** e inviarli con le modalità e nei tempi indicati. I gruppi partecipanti si esibiscono davanti a una **giuria composta interamente da ragazzi e**

**ragazze**, provenienti da tutte le scuole in concorso, che dovranno valutare testo e recitazione, grado di difficoltà e originalità, costumi, scene e musiche degli spettacoli in gara. La giuria è senz'altro una delle cose più belle nonché il simbolo di questa rassegna dedicata ai più giovani. Al termine della manifestazione, la scuola prima classificata riceverà un premio in denaro pari a **euro 1.500**, che la scuola si impegna a spendere nell'organizzazione di attività culturali destinate agli allievi.

**Novità di quest'anno!** Sabato 24 e domenica 25 maggio tutti i partecipanti potranno prendere parte a un **workshop gratuito** che culminerà con un flashmob. I ragazzi e le ragazze dei vari gruppi avranno così la possibilità di lavorare insieme, guidati degli operatori del Teatro dell'Argine, e dare vita a un momento di teatro e festa che si terrà in seguito alla Cerimonia di Premiazione.



Festival 2024: la Giuria di ragazzi e ragazze



I vincitori dell'edizione 2024: Liceo Righi di Bologna

# QUASI TRENT' ANNI DI FESTIVAL DELLE SCUOLE!

Nel **1995**, quasi trent'anni fa, nasceva il Festival delle Scuole: prima come piccola rassegna dei saggi di fine anno dei laboratori del Teatro dell'Argine nelle scuole, poi, dal **2001**, come un vero e proprio Festival, aperto a tutti. Quasi trent'anni di festa, gioco, teatro, condivisione, stimolo, insegnamento, quasi trent'anni contrassegnati da tappe essenziali e da un futuro già aperto e luminoso:

**2001** – nasce il **Concorso di Teatro**

**2007** – il Concorso si arricchisce del Premio Speciale **Fabio Trentini**

**2009** – nasce il **Concorso di Arti Visive**, che in 4 edizioni raccoglie e premia centinaia di opere

**2011** – debutta la versione internazionale ed europea del Festival, con il progetto **Crossing Paths**

**2013** – nasce il **Concorso di Scrittura** e prosegue l'esperienza internazionale grazie al progetto euro-mediterraneo **Acting Diversity**

**2014** – il Teatro dell'Argine compie vent'anni e li festeggia con il progetto **Le Parole e la Città**, nel quale coinvolge anche tutte le scuole del territorio

**2015** – il Festival delle Scuole compie **vent'anni**

**2017** – grazie all'esperienza pluri-ventennale nelle scuole, nasce **Futuri Maestri**, progetto dedicato a bambine, bambini e adolescenti dai 3 ai 18 anni

**2021** – **Politico Poetico**, progetto del Teatro dell'Argine rivolto agli adolescenti, vince il Premio Speciale Ubu

**2022** – dopo la pausa dovuta alla pandemia, **torna il Festival delle Scuole**

**2024** – riprende anche la **sezione concorso** del Festival delle Scuole



La celebrazione dei vent'anni del Festival con i partecipanti delle passate edizioni, dal 1995 al 2015

## INFO, CONTATTI E REFERENTI

**ITC Teatro di San Lazzaro**

Via Rimembranze 26 – 40068 San Lazzaro di Savena (BO) | tel. 051.6271604 e 051.6270150  
[info@teatrodellargine.org](mailto:info@teatrodellargine.org) | <https://www.teatrodellargine.org/progetti/festival-delle-scuole>

**Organizzazione generale:** Giulia Pompili

**Referente Scuole Secondarie di 2° grado:** Mario Monari

**Referente Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di 1° grado:** Vittoria De Carlo

# IL CONCORSO DI TEATRO

## BANDO DI CONCORSO E NORME DI PARTECIPAZIONE

1. La Compagnia del Teatro dell'Argine organizza il **Concorso di Teatro nell'ambito del Festival delle Scuole presso l'ITC Teatro di San Lazzaro** (via delle Rimembranze 26, 40068 San Lazzaro di Savena - BO), nel corso del mese di **maggio 2024**. Alcune attività del Festival potrebbero svolgersi presso l'ITC Studio (via Vittoria 1, 40068 San Lazzaro di Savena – BO) o presso l'ITC Lab (cortile dell'ITC Teatro, via delle Rimembranze 26, 40068 San Lazzaro di Savena - BO).
2. L'**iscrizione** al Concorso di Teatro è **aperta a scuole secondarie di II grado** provenienti da tutta Italia, **previa disponibilità di date**.
3. L'**iscrizione** al Concorso è completamente **gratuita** per le scuole che vi partecipano. Eventuali spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico della Scuola.
4. Una **giuria di ragazzi/e** valuterà i lavori e sceglierà, con verdetto insindacabile, la Scuola vincitrice, la quale riceverà un **premio in denaro pari a € 1.500** (euro millecinquecento).
5. Il premio di € 1.500 dovrà essere **speso**, a cura dell'Amministrazione scolastica e con il parere del Comitato Studentesco, **per l'organizzazione di attività culturali** destinate agli allievi all'interno della scuola. Entro l'anno scolastico 2024-25, l'Amministrazione scolastica avrà cura di far pervenire al Teatro dell'Argine il rendiconto dettagliato degli acquisti effettuati con la somma vinta, inviando una mail a [giulia.pompili@teatrodellargine.org](mailto:giulia.pompili@teatrodellargine.org)
6. Le giurie che di giorno in giorno valuteranno i lavori saranno composte da 5 (cinque) membri, scelti fra gli/le stessi/e allievi/e delle scuole partecipanti e a cui verrà rilasciato un attestato per i crediti scolastici. Ogni giurato/a sarà chiamato a presenziare all'esibizione di gruppi provenienti da scuole diverse dalla propria. Ciascuna scuola si impegna a designare **minimo tre o più studenti/esse a sua scelta**, i quali dovranno rendersi disponibili (e quindi presentarsi in Teatro) per un **minimo di tre giorni nel corso della manifestazione**:
  - un giorno, **giovedì 17 aprile 2025**, per la **convocazione plenaria di tutti i giurati**, nel corso della quale saranno spiegate ai ragazzi e alle ragazze le regole del Concorso e i criteri di valutazione;
  - un secondo giorno, da definire, per **valutare una o più Scuole in gara**;
  - un terzo giorno, **domenica 25 maggio 2025**, per il **computo finale dei punteggi nella giornata conclusiva del Festival**, quando avverrà la **Cerimonia di Premiazione**.**NB!** La **mancata partecipazione** di uno o più giurati/e designati/e comporta automaticamente l'**esclusione della Scuola dal Concorso**.
7. Gli spettacoli presentati non dovranno tassativamente superare la **durata di 45 minuti ciascuno**.
8. Potranno partecipare al Concorso **anche spettacoli già presentati** in altre rassegne o in altre sale.
9. Il Teatro dell'Argine metterà a disposizione dei gruppi che si esibiranno il palco già attrezzato (disegno luci, impianto fonico, fondale e quintatura neri) nel giorno stesso di spettacolo; qualunque altro elemento, di scenografia e/o di attrezzatura, necessario allo spettacolo dovrà essere procurato dalla Scuola e dovrà poter consentire un veloce smontaggio al termine dell'esibizione (**per i dettagli tecnici** – misure e caratteristiche del palco, piano luci e fonica – invitiamo i registi a visionare e compilare la scheda tecnica allegata e contattare, se necessario, direttamente il teatro).
10. In ogni giornata di programmazione si esibirà **più di una Scuola**, al fine di favorire l'incontro e il confronto fra i diversi partecipanti, che è lo scopo primario della manifestazione. Non è pertanto

consentito, se non previa autorizzazione del Teatro dell'Argine, apportare modifiche all'impianto fonico, alla struttura del palco e al disegno luci.

11. Il teatro si riserva di verificare i permessi Siae relativi ai **diritti d'autore** degli spettacoli messi in scena dalle scuole partecipanti.
12. La **data** di ogni esibizione sarà decisa dal Teatro dell'Argine, avendo preventivamente interpellato ogni singola scuola. A ogni gruppo sarà data anche la possibilità di fare una breve prova sul palco nel giorno stesso di spettacolo; essendo generalmente più di uno i gruppi in gara ogni giorno, sarà cura del Teatro dell'Argine decidere e organizzare un calendario di prova, che i partecipanti si impegnano a rispettare.
13. **L'iscrizione al Concorso dovrà pervenire entro e non oltre domenica 16 marzo 2025**. I moduli, debitamente compilati e firmati in tutte le loro parti a cura del Dirigente Scolastico di ciascuna scuola, dovranno essere inviati **tramite e-mail all'indirizzo [giulia.pompili@teatrodellargine.org](mailto:giulia.pompili@teatrodellargine.org)**. Il criterio di selezione sarà l'**ordine di arrivo**. I moduli incompleti non saranno considerati validi ai fini dell'iscrizione.

## MODULO DI ISCRIZIONE CONCORSO DI TEATRO

Io sottoscritto/a Prof./Prof.ssa... .., Dirigente Scolastico dell'Istituto... .., con il presente modulo iscrivo n° ..... gruppo/i del mio Istituto al Concorso di Teatro nell'ambito del Festival delle Scuole organizzato dal Teatro dell'Argine presso l'ITC Teatro di San Lazzaro (BO), nel corso del mese di maggio 2025.

Con tale atto dichiaro di accettare tutte le norme di cui al Bando di Concorso e mi impegno a far pervenire la scheda di partecipazione allegata debitamente compilata in tutte le sue parti.

In fede,

Per l'Istituto... ..

Il Dirigente Scolastico

Prof./Prof.ssa... ..

Data e luogo... ..

## SCHEDA DI PARTECIPAZIONE CONCORSO DI TEATRO

<b>NOME DELL'ISTITUTO</b>	
<b>INDIRIZZO</b>	
<b>CITTÀ E CAP</b>	
<b>TELEFONO, E-MAIL</b>	
<b>REFERENTE PER IL TEATRO</b>	
<b>RECAPITO TELEFONICO E INDIRIZZO E-MAIL DEL REFERENTE</b>	
<b>GIURATI DESIGNATI/E FRA GLI ALLIEVI/E (minimo 3)</b>  <b>NB:</b> indicare nome, cognome e numero di cellulare)	
<b>TITOLO DELLO SPETTACOLO</b>	
<b>DURATA DELLO SPETTACOLO</b>	
<b>MATERIALI RELATIVI ALLO SPETTACOLO</b>	Si prega di allegare: <b>1) elenco di tutti i partecipanti</b> con rispettive qualifiche (nome e cognome di attori, autore, regista, scenografo, costumista...)  <b>2) brevi note di regia</b> sullo spettacolo  <b>3) reel</b> (breve video registrato con il cellulare in formato verticale della durata massima di 60 secondi) <b>di presentazione del lavoro e/o del gruppo</b>

## **SCHEDA TECNICA CONCORSO TEATRALE**

### **1. Dati generali**

Nome Scuola/Compagnia:

\_\_\_\_\_

Titolo dello spettacolo:

\_\_\_\_\_

Regista:

\_\_\_\_\_

Telefono: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

### **2. Caratteristiche dello spettacolo**

Durata spettacolo (se diversa da 45 minuti):

\_\_\_\_\_

N° persone impegnate:

\_\_\_\_\_

Attori/attrici:

\_\_\_\_\_

NB: segnalare la presenza di attori/attrici su sedia a rotelle per il montaggio della rampa tra camerini e palco

\_\_\_\_\_

Tecnici:

\_\_\_\_\_

Altri (specificare):

\_\_\_\_\_

### **3. Tempi**

Ad ogni gruppo è riservato un tempo max di 15 min sia per l'allestimento che per lo smontaggio della scena. Nel caso lo spettacolo abbia un allestimento complesso e dunque richieda tempi più lunghi, vi preghiamo di segnalarlo prontamente per cercare la soluzione più idonea.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **4. Attrezzeria e scena**

Per attrezzeria e scene si intendono tutti gli oggetti e i pezzi da mettere sul palco per lo spettacolo. Il teatro può, in alcuni casi, fornire materiali quali sedie, tavoli. Per quanto non specificato, si raccomanda di provvedere direttamente o di contattare il teatro.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ingombro delle scene massimo possibile, anche in altezza, considerate le dimensioni palco:  
larghezza 8mt; profondità 6,5mt; altezza 3mt.

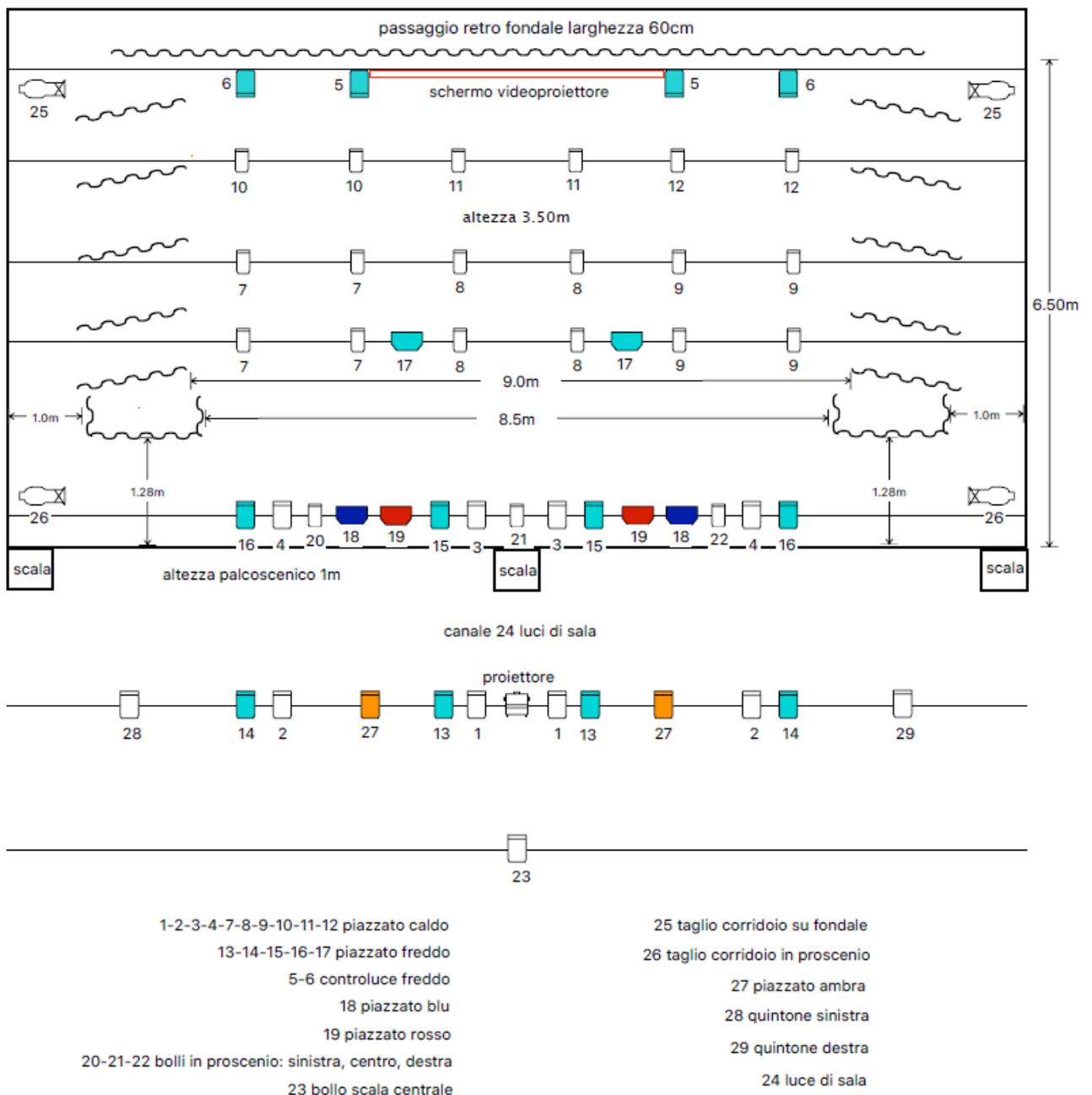
\_\_\_\_\_

## 5. Audio

Il teatro fornisce un impianto stereo di qualità composto da cinque casse fronte palco e una coppia di monitor da palco; mixer a 32 canali; la possibilità di collegare un computer portatile o dispositivi analoghi (tablet/lettore mp3...) con un cavo jack al mixer e cablare eventuali strumenti musicali o equipaggiamenti tecnici (contattare comunque il teatro per comunicare le strumentazioni che si prevede di collegare).

Si richiede esecutore musicale o si dispone di proprio tecnico?

## 6. Luci



Il piano luci messo a disposizione non è modificabile a causa dell'avvicinarsi di più spettacoli nella medesima giornata.

Come da pianta luci in allegato, sono forniti: piazzato caldo; piazzato freddo; controllo luce freddo; piazzati rosso, blu e ambra; tagli laterali sul proscenio e all'altezza del fondale; tre bolli sul proscenio: sinistra, centrale e destra; due bolli sulle quinte laterali in proscenio; bollo sulla scala centrale; luce di sala regolabile in intensità.

Si richiede esecutore luci o si dispone di proprio tecnico?

---

### 7. Necessità sceniche particolari

Sversamento liquidi in scena

Sì  No

Utilizzo fiamme libere in scena

Sì  No

Necessità di fissare al palco o al graticcio le scenografie

Sì  No

Spargimento di materiali sul palco o in platea (ad esempio coriandoli)

Sì  No

Altro

---

---

---

**Per tutto quanto non specificato, o in caso di necessità, si invita a contattare il teatro.**

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

## SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA GIURIA

**SPETTACOLO:**

.....

**SCUOLA:**

.....

**DATA:**

.....

**GIURATO (NOME, COGNOME E SCUOLA):**

.....

### 1. PARAMETRI PRINCIPALI

PRIMA    SECONDA

<b>TESTO (punteggi da 1 a 100)</b> Fantastico! Mi ha emozionato (o commosso o divertito) tantissimo. 90 Super carino. Racconta una bella storia e non mi ha annoiato per niente. 75 Boh... normale. 45 Banale. La solita storia raccontata con la solita retorica. 30 Non ho capito assolutamente niente della trama. Parole inutili 15	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<b>RECITAZIONE (punteggi da 1 a 100)</b> Incredibili! Sembrano dei professionisti! 90 Quasi tutti pieni di energia. Bravi! 75 Boh... normali. 45 Insomma, poco precisi e spesso non si capiva cosa dicessero. 30 Mamma mia... 15	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<b>ORIGINALITÀ: TEMATICA, MESSA IN SCENA, INNOVAZIONE (punteggi da 1 a 100)</b> Che figata, non avevo mai visto a teatro una cosa del genere! 90 Bello, che spunti interessanti! 75 Boh... normale. 45 Già visto... 30 Inaffrontabile. 15	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<b>GRADO DI DIFFICOLTÀ (punteggi da 1 a 80)</b> Prova superata alla grande! 70 Molto bravi: l'hanno portata a casa. 55 Normali, senza infamia e senza lode. 35 Anche meno: hanno puntato troppo in alto. 15	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<b>REGIA (punteggi da 1 a 70)</b> Tutto perfetto. Gran bel lavoro. 60 Bello. Tutto è filato via liscio. 40 Boh... normale. 25 Tutto un po' appiccicato, improvvisato. 10	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

### 2. PARAMETRI SECONDARI

PRIMA    SECONDA

<b>MUSICHE (punteggi da 1 a 50)</b> Giuste. Grandi atmosfere. 40 Boh... normali. 20 Inutili e fuori contesto. 5	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<b>COSTUMI (punteggi da 1 a 20)</b> Giusti. Fantasiosi. 18 Boh... normali. 12 Casuali, poco curati. 8	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<b>SCENOGRAFIE (punteggi da 1 a 20)</b> Giuste. Grande efficacia. 18 Boh... normali. 12 Inutili, poco adatte. 8	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

**FIRMA GIURATO**

**FIRMA E TIMBRO ORGANIZZATORE**