



in collaborazione con



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione  
Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della Musica  
per tutti gli studenti

## **“CANTAGIOVANI” FESTIVAL CORALE INTERNAZIONALE SALERNO 2 - 3 maggio 2025 - XVIII EDIZIONE**

### **REGOLAMENTO**

#### **Art. 1**

Le associazioni Estro Armonico e Laes, con il patrocinio del Comune di Salerno, dell'ARCC (Associazione Regionale Cori Campani) e della Feniarco (Federazione Nazionale delle Associazioni Regionali Corali) indicano la **XVIII EDIZIONE del CANTAGIOVANI – FESTIVAL INTERNAZIONALE PER CORI DI VOCI BIANCHE E GIOVANILI SCOLASTICI E ASSOCIATIVI ARTICOLATO IN CONCORSO, RASSEGNA E LABORATORI**.

La manifestazione si svolgerà nei giorni 2 - 3 Maggio 2025 a Salerno.

#### **Art. 2**

**L'evento** è rivolto a Cori di Voci Bianche e Giovanili Scolastici e Associativi.

Le categorie di partecipazione:

Categoria A: Cori di Voci Bianche Associativi

Categoria B: Cori Scolastici Scuola Secondaria di Secondo Grado

Categoria C: Polifonia Sacra e Polifonia Profana

Categoria D: Pop e Popolare

Sezione E: Cori Giovanili Associativi partecipanti alla Rassegna e ai Laboratori

#### **Art. 3 - SUDDIVISIONE CATEGORIE E SEZIONI**

##### **Categoria A: Cori di Voci Bianche Associativi**

Questa categoria è aperta ai Cori di Voci Bianche Associativi costituiti da cantori che abbiano dagli 8 ai 16 anni.

##### **Categoria B: Cori Scolastici Scuola Secondaria di Secondo Grado**

Questa categoria è aperta ai Cori Scolastici di Scuole Superiori (Secondaria di Secondo Grado) costituiti da cantori che abbiano dai 13 ai 19 anni.

##### **Categoria C: Polifonia Sacra e Profana**

Questa categoria è aperta ai Cori Giovanili Associativi costituiti da cantori che abbiano dai 16 ai 35 anni.

## **Categoria D: Pop e Popolare**

Questa categoria è aperta ai Cori Giovanili Associativi costituiti da cantori che abbiano dai 16 ai 35 anni.

### **Sezione E: Cori Giovanili Associativi partecipanti alla Rassegna e ai Laboratori**

Tale sezione è aperta ai Cori Giovanili Associativi che intendono partecipare ai Laboratori e alla Rassegna (esibizione con giudizio della giuria). In via del tutto eccezionale, la giuria può decidere di assegnare uno dei premi speciali.

#### **Art. 4 – PROGRAMMI**

a) I cori iscritti alla **Categoria A** dovranno presentare il seguente programma:

- 1 brano di polifonia sacra di un periodo storico a scelta;
- 1 brano di polifonia profana di un periodo storico a scelta;
- 2 brani di libera scelta di cui almeno uno a cappella.

**Non sono ammesse basi musicali registrate, né strumenti che prevedano amplificazione.**

L'esecuzione del programma dovrà avere una durata compresa tra gli 8 e i 10 minuti, dall'attacco del primo brano alla chiusura dell'ultimo brano.

b) I cori iscritti alla **Categoria B** dovranno presentare il seguente programma:

- 3 o più brani a libera scelta di cui almeno uno a cappella.

**Non sono ammesse basi musicali registrate, né strumenti che prevedano amplificazione.**

L'esecuzione del programma dovrà avere una durata compresa tra gli 8 e i 12 minuti, dall'attacco del primo brano alla chiusura dell'ultimo brano.

c) I cori iscritti alla **Categoria C** dovranno presentare un programma composto da brani originali d'autore su testo sacro e/o profano di cui almeno due a cappella, di uno o più periodi storici.

**Non sono ammesse basi musicali registrate, né strumenti che prevedano amplificazione.**

L'esecuzione del programma dovrà avere una durata compresa tra i 10 e 14 minuti, dall'attacco del primo brano alla chiusura dell'ultimo brano.

d) I cori iscritti alla **Categoria D** dovranno presentare un programma composto sia da brani di ispirazione popolare sia da brani appartenenti al genere Vocal pop, di cui almeno uno a cappella.

E' consentita l'esecuzione di un SOLO brano armonizzato/elaborato dal direttore del coro.

**Non sono ammesse basi musicali registrate, né strumenti che prevedano amplificazione.**

L'esecuzione del programma dovrà avere una durata compresa tra i 10 e i 14 minuti, dall'attacco del primo brano alla chiusura dell'ultimo brano.

e) I cori iscritti alla **Sezione E** dovranno presentare un programma composto da 2 o più brani a libera scelta tratti dal proprio repertorio.

**Non sono ammesse basi musicali registrate, né strumenti che prevedano amplificazione.**

L'esecuzione del programma dovrà avere una durata compresa tra gli 8 e i 10 minuti, dall'attacco del primo brano alla chiusura dell'ultimo brano.

#### **Art. 5 – ESECUZIONI**

a) Le esecuzioni possono essere accompagnate da coreografie, danze, recitazioni, purché funzionali al canto e scelte con lo scopo di valorizzarlo.

b) **Saranno particolarmente apprezzati i cori che presenteranno programmi con repertori diversificati e che evidenzino la propria versatilità, o programmi articolati seguendo un filo conduttore** (un tema, un testo, un autore, etc.).

c) È prevista l'esecuzione di un brano d'insieme (che verrà inviato all'atto dell'iscrizione) concertato da uno dei maestri della Giuria ed eseguito nella serata finale da tutti i cori partecipanti.

d) L'organizzazione metterà a disposizione **SOLO** un pianoforte digitale.

## Art. 6

**Indipendentemente dalla categoria scelta, ogni gruppo potrà essere composto da un numero di coristi di età inferiore o superiore a quella stabilita dal detto regolamento per un massimo del 15%, calcolato sul totale dei componenti del gruppo, pena l'esclusione dal concorso.**

## Art. 7

- a) La **registrazione** dei cori al Cantagiovani avverrà alle ore 9:30 del giorno 2 Maggio 2025 (la sede verrà comunicata ad avvenuta iscrizione).
- b) I partecipanti alle categorie e alle sezioni sopracitate dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento.
- c) I cori iscritti sia alle Categorie sia alle Sezioni possono essere formati da un massimo di 30 cantori.
- d) Il numero massimo di iscrizioni per ciascuna **Categoria** è di 5 cori e per la **Sezione** è di 3 cori. Per l'accettazione al Festival si seguirà l'ordine di iscrizione (farà fede la data di ricezione dell'e-mail).
- e) Il numero minimo di iscrizioni per attivare ciascuna **Categoria** è di **3 cori** e per la **Sezione** è di **2 cori**.
- f) **Il numero massimo di accompagnatori è di 5 per ciascun coro** (compreso maestro ed eventuali strumentisti).
- g) **Superato il numero prestabilito non sarà garantita la visione del concorso ad ulteriori accompagnatori.**

## Art. 8

La GIURIA formulerà un giudizio tenendo conto dei diversi aspetti tecnici ed interpretativi dei cori partecipanti:

### a) **Valutazione tecnica:**

- intonazione
- qualità vocale

### b) **Valutazione artistica:**

- fedeltà alla partitura
- repertorio
- impressione globale.

c) Le valutazioni consegnate sono definitive e inappellabili.

Il direttore artistico presiederà ai lavori della commissione durante la fase di delibera e, in qualità di moderatrice, qualora dovesse essere necessario, si accerterà che il regolamento venga applicato in ogni sua parte.

d) Dopo l'esibizione è previsto un incontro dei direttori dei cori con la Giuria per ricevere indicazioni di carattere tecnico, didattico e musicale.

## Art. 9

La Giuria sarà costituita da nomi illustri del panorama corale nazionale e internazionale.

## Art. 10 – LABORATORI

- a) L'iscrizione al Festival comprende e consente la partecipazione ai **Laboratori**, uno spazio dedicato alla formazione, allo studio, alla crescita e alla scoperta di nuovi strumenti espressivi e comunicativi.
- b) La partecipazione ai laboratori è consentita solo alle seguenti categorie/sezioni: B, C, D, E.
- c) **Ciascun coro** avrà la possibilità di partecipare ai **Laboratori** in programma:

A	1. Analisi, Concertazione e Direzione <i>con un componente della giuria</i>
	2. Analisi, Concertazione e Direzione <i>con un componente della giuria</i>
B	3. Vocalità
	4. Cantar...si in Coro
C	5. Essere "in gruppo"
	6. Yoga del suono

- d) Ogni coro, iscritto a Categoria o a Sezione, potrà prendere parte a 3 dei laboratori proposti. I Laboratori sono divisi in 3 tipologie (A, B, C). Ogni coro potrà effettuare una scelta all'interno di ogni singola tipologia, indicando l'ordine di preferenza della tipologia stessa.

*Di seguito una possibile scelta a titolo di esempio:*  
 1) tipologia B, opzione 4  
 2) tipologia C, opzione 6  
 3) tipologia A, opzione 2

- e) La partecipazione ai diversi laboratori ha l'obiettivo di:
- Favorire la crescita delle competenze musicali vocali e corali del coro.
  - Accogliere valutazioni e suggerimenti dei Maestri prima dell'esibizione
  - Acquisire strumenti per:
    - migliorare la performance a 360°
    - confrontarsi sul repertorio più adatto al proprio gruppo
    - curare nei dettagli l'interpretazione.
  - Sperimentare diversi approcci vocali per sviluppare consapevolezza nell'emissione.
  - Conscientizzare la differenza tra "essere coro" e "essere in gruppo" grazie a un lavoro di: ascolto, osservazione, consapevolezza, co-costruzione.

- f) I Laboratori potranno essere seguiti, in qualità di uditori, anche da Maestri esterni ai cori iscritti.

### **Art. 11 - CALENDARIO DEL FESTIVAL**

Il programma di massima delle giornate sarà:

#### **Venerdì 2 Maggio**

h 9:30 accreditamento Cori Partecipanti

h 10:00 – 13:00 **Laboratori**

h 15:00 – 18:30 **Laboratori**

h 20:00 – **Festeggiar cantando: Aperitivo con tutti i cori**

#### **Sabato 3 Maggio**

h 9:00 – 12:30 **Laboratori**

h 10:30 **CONCORSO** Categoria A

h 15:00 **CONCORSO e RASSEGNA** Categorie B, C, D e Sezione E

h 18:00 **Colloquio con la Giuria**

h 20:30 **PREMIAZIONE con Esecuzione del Brano d'insieme**

## Art. 12 – PREMI

I premi saranno attribuiti in base alle segnalazioni della Giuria.

### CATEGORIA A – Cori di Voci Bianche Associativi

**1° PREMIO €500,00** (CINQUECENTO/00) assegnato al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra gli 80/100 e i 100/100. Il coro avrà la possibilità di esibirsi all'interno della rassegna "A più voci" organizzata dalla Fondazione Pietà de Turchini.

### CATEGORIA B - Cori Scolastici Scuola Secondaria di Secondo Grado (PREMIO FENIARCO)

**1° PREMIO €500,00** (CINQUECENTO/00) assegnato al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra i 90/100 e i 100/100.

**2° Premio** Targa al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra gli 80/100 e i 89/100.

**3° Premio** Targa al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra i 70/100 e gli 79/100.

### CATEGORIA C – Polifonia Sacra e Profana

**1° PREMIO €500,00** (CINQUECENTO/00) assegnato al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra i 90/100 e i 100/100.

**2° Premio** Targa al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra gli 80/100 e i 89/100.

**3° Premio** Targa al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra i 70/100 e gli 79/100.

### Categoria D – Pop e Popolare

**1° PREMIO €500,00** (CINQUECENTO/00) assegnato al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra i 90/100 e i 100/100.

**2° Premio** Targa al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra gli 80/100 e i 89/100.

**3° Premio** Targa al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra i 70/100 e gli 79/100.

- A tutti i cori partecipanti verrà rilasciato un Diploma di partecipazione.

## Art. 13 - PREMI SPECIALI

La Giuria assegnerà, inoltre, premi speciali:

- **Premio "Francesca Viscido"**, consistente in una borsa di studio in denaro, per il Coro che avrà unanimemente "emozionato" i giurati. Questo premio verrà assegnato dalla Giuria composta dai cantori del coro di Voci Bianche "Il Calicanto".

*"Intonazione, qualità vocale, buona interpretazione definiscono un coro rendendolo più o meno di qualità. La capacità di "Com-muovere"(muovere con) e di emozionare è una qualità rara e speciale, un valore aggiunto che merita di essere sottolineato e premiato."*

- **Premio "Dante Cianciaruso"**, consistente in una borsa di studio in denaro, per il Coro che avrà ottenuto il punteggio più alto nell'esecuzione di un brano di Musica Antica.
- **Premio "C(a)ntemporary"**, consistente in una borsa di studio in denaro, per il Coro che si sarà distinto per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo.
- **Premio "Chiara Pepe"**, per il Coro Giovanile che avrà saputo utilizzare la danza, la presenza scenica e la creatività come veri e propri "strumenti" per sostenere, integrare e valorizzare il canto corale. Il Coro Giovanile vincitore sarà omaggiato di un'opera firmata dall'artista Chiara Pepe.
- **Premio "Paola Galdi"**, consistente in una borsa di studio in denaro, per il direttore del Coro che si sarà particolarmente distinto nella conduzione, nella guida e nella direzione del proprio gruppo.
- **Premio "ReperTop"**, consistente in una borsa di studio in denaro, per il Coro che si sarà distinto per la costruzione e l'esecuzione del miglior repertorio.

#### **Art. 14**

La domanda di partecipazione deve essere redatta sull'apposito modulo disponibile e scaricabile dal sito ufficiale [www.cantagiovani.it](http://www.cantagiovani.it) e dovrà pervenire **entro il 28 Febbraio 2025 in formato digitale (PDF)** al seguente indirizzo di posta elettronica:

[info@cantagiovani.it](mailto:info@cantagiovani.it)

#### **Art. 15 - ISCRIZIONE**

Unitamente alla domanda di iscrizione viene richiesta la seguente documentazione, che **dovrà essere inviata esclusivamente in formato digitale (PDF) all'indirizzo ufficiale di posta elettronica del "Cantagiovani"**:

- a) Foto e Breve curriculum del coro e del direttore (max 1000 battute).
- b) Elenco dei nominativi del direttore e dei coristi con rispettivi data e luogo di nascita. L'elenco dovrà essere firmato dal Presidente dell'Associazione/Dirigente Scolastico.
- c) Il Presidente dell'Associazione/Dirigente Scolastico, con la sottoscrizione del presente documento, attesterà, sotto la propria responsabilità, la veridicità di quanto dichiarato.
- d) Un'autorizzazione per ciascun cantore minorenni, compilata da uno o entrambi i genitori, alla partecipazione al Festival, al trattamento dei dati personali e all'acquisizione/pubblicazione/diffusione di materiale audio - video. Il modulo per la dichiarazione è scaricabile dal sito [www.cantagiovani.it](http://www.cantagiovani.it).
- e) N. 1 copia della partitura di ciascun brano, chiaramente leggibile.
- f) Le partiture inviate dovranno essere acquisite nel rispetto delle disposizioni in materia della tutela del diritto di autore, in caso contrario il "Cantagiovani" declina ogni responsabilità.

#### **Art. 16 - COMUNICAZIONE**

Il canale di comunicazione ufficiale tra l'organizzazione e i cori partecipanti, una volta ammessi, sarà **la posta elettronica**. Tutte le informazioni inerenti al **programma delle giornate e i comunicati stampa** saranno pubblicati e disponibili sul sito ufficiale [www.cantagiovani.it](http://www.cantagiovani.it) e sulla pagina Facebook ufficiale "Cantagiovani".

*Resp. amministrativa* Tiziana Caputo: [tizianalaes@gmail.com](mailto:tizianalaes@gmail.com)

*Direzione Artistica* Silvana Noschese: [silvana.noschese@tiscali.it](mailto:silvana.noschese@tiscali.it)

*Segreteria organizzativa* Marica Gaito: [info@cantagiovani.it](mailto:info@cantagiovani.it)

**Art. 17 - SOGGIORNO E PERNOTTAMENTO**

Attraverso l'iscrizione, il coro partecipante potrà richiedere una consulenza per effettuare la prenotazione per il soggiorno e il pernottamento nei giorni della manifestazione.

- Per tutti i partecipanti saranno disponibili strutture e locali convenzionati presso i quali è possibile effettuare i pasti.

**Art. 18**

Tutte le eventuali spese relative alla partecipazione del concorso sono a carico dei cori partecipanti.

**Art. 19**

I promotori ed organizzatori potranno autorizzare foto e registrazioni audiovisive nel corso del Festival. È a carico di ogni gruppo partecipante inviare ai responsabili dell'Organizzazione l'autorizzazione per i soggetti minorenni (vedi art. 16, punto d). Il consenso per i maggiorenni si ritiene prestato dal direttore/dirigente/segretario con la firma della scheda d'iscrizione.

**Art. 20**

I promotori ed organizzatori dell'evento sono esonerati da ogni responsabilità per eventuali danni a persone e/o danni a cose che dovessero verificarsi durante i laboratori, i concerti, il concorso/rassegna.

**Art. 21**

La Direzione Artistica potrà apportare modifiche al presente regolamento dandone comunicazione ai cori partecipanti iscritti.

**Art. 22**

L'adesione alla manifestazione comporta l'accettazione integrale del presente bando.