



ATTIVITÀ EDUCATIVE

VERTIGO – VIDEO SCENARIOS OF RAPID CHANGES

09.02 – 30.06.2024

Il 9 febbraio scorso la Fondazione MAST ha inaugurato la mostra **Vertigo – Video Scenarios of Rapid Changes**, a cura di Urs Stahel.

La mostra presenta **34 opere video di 29 artisti internazionali** che approfondiscono, analizzano e commentano i rapidi cambiamenti in atto a livello globale in diversi ambiti della società: il lavoro e i processi produttivi, il commercio e i traffici, i nuovi comportamenti, la comunicazione, l'ambiente naturale, il contratto sociale.

L'esposizione nasce da una riflessione sul volume di informazioni elaborate da ciascuno di noi ogni giorno, che, combinato alla velocità e alla complessità, diventa un fattore travolgente di cambiamento nella società. I dati mostrano che oltre il 40% della popolazione europea si avvia alla totale rinuncia ai mezzi di informazione tradizionali. La scrittura e il calcolo sono in larga parte delegati alle macchine. La comunicazione scritta appare obsoleta. **La lettura, il pensiero e la memoria sono destinati a indebolirsi**. Il risultato è che oggi ci troviamo a fare i conti con parametri in continua evoluzione, **cambiamenti di proporzioni così colossali che non siamo più in grado di comprenderli**. Il più delle volte ci sentiamo storditi, insicuri e disorientati: la vertigine – intesa nel senso più ampio come incertezza, smarrimento, capogiro – è diventata la norma.

E quale mezzo artistico è più indicato dell'**immagine in movimento** per restituire, appunto, l'idea della trasformazione, della transizione e, infine, della vertigine provocata da questi cambiamenti rapidi?

In occasione della mostra, che per i temi esplorati e soprattutto per il mezzo artistico proposto appare particolarmente indicata per il pubblico più giovane, la Fondazione MAST propone una serie di **attività educative gratuite, dedicate alle scuole di ogni ordine e grado**.

Le attività, calibrate sull'età dei partecipanti, si svolgono in due parti – una **visita guidata** alla Gallery tecnologica e alla mostra e un **laboratorio** – coinvolgendo i partecipanti nell'osservazione critica delle opere in mostra e in una rielaborazione personale dei contenuti costruttiva e stimolante.

Le attività educative, gratuite e su prenotazione, si svolgono dal martedì al venerdì, dalle 10.00 alle 12.00, a partire dall'11 marzo 2024.

Per informazioni e prenotazioni contattare il Team Gallery: workshop@fondazionemast.org
tel. 342-7711557.

In allegato, il programma completo delle attività per le scuole.



VERTIGO. VIDEO SCENARIOS OF RAPID CHANGES

09.02 – 30.06.2024

Percorsi educativi

Durata percorso: 2h (1h di visita + 1h di attività)

Dal martedì al venerdì dalle 10.00 alle 12.00

PRIMARIE | *Storie in movimento*

Quando le fotografie hanno cominciato a prendere vita? Quali sono le differenze tra una fotografia e un video? Come si realizza una storia animata?

Una serie di fotografie scattate in successione osservate a una velocità sufficientemente alta trasmette all'occhio umano l'illusione di un movimento fluido.

Partendo dall'osservazione di alcune opere in mostra, l'attività si propone di avvicinare i bambini agli argomenti trattati attraverso la realizzazione di un flip book, un libretto di immagini in sequenza che, se sfogliate velocemente, sembrano prendere vita. Ispirati da alcuni video in mostra, i partecipanti, in autonomia o in piccoli gruppi, creeranno la loro storia animata disegnando su una serie di cartoncini semplici forme geometriche colorate o soggetti più complessi. Al termine del laboratorio ogni flip book sarà presentato agli altri partecipanti.

Opere di riferimento in mostra:

Anna Witt, *Unboxing the future*

Kaya e Blank, *Intermodal*

Paulien Oltheten, *Kapitalism*

Obiettivi didattici: attraverso uno strumento semplice come il flip book i bambini scopriranno il principio di base dell'animazione delle immagini. L'ideazione, l'esecuzione e l'animazione manuale di una breve storia disegnata permetteranno loro di avvicinarsi in maniera semplice al processo creativo che sta alla base di un'opera video.

Durata: 2h

Le attività educative, gratuite e su prenotazione, si svolgono dal martedì al venerdì, dalle 10.00 alle 12.00

Per informazioni e prenotazioni: workshop@fondazionemast.org – tel. 342-7711557



SECONDARIE PRIMO GRADO | Opzione 1 | *I cieli si stanno svuotando*

Vertigo – Video Scenarios of Rapid Changes è una mostra costituita interamente da opere video. Perché video? Il curatore Urs Stahel ha voluto sviluppare un progetto che raccontasse il cambiamento sempre più veloce in corso in molti ambiti della società, a partire dal lavoro per arrivare al commercio e ai traffici, alla comunicazione, all'ambiente, ecc. E quale mezzo artistico è più indicato dell'immagine in movimento per restituire l'idea della trasformazione, della mutazione, del passaggio?

Dopo la visita a due opere in mostra che esplorano il tema della crisi ambientale utilizzando due diversi approcci (documentario e d'invenzione), la classe, divisa in gruppi, tramite l'uso di un iPad, fotograferà 15 frame di video scelti a piacere tra quelli esposti e, con un programma di montaggio, realizzerà una sequenza video che interpreta in modo personale l'idea del cambiamento in ambito ambientale.

Al termine del laboratorio ogni gruppo presenterà il proprio video alla classe.

Opere di riferimento in mostra:

Richard Mosse, *Broken Spectre*

Will Benedict, *All Bleeding Stops Eventually*

Obiettivi didattici: due opere video molto diverse esplorano lo stesso tema – la crisi ambientale – utilizzando rispettivamente un approccio documentario e un approccio metaforico: gli studenti approfondiranno e sperimenteranno le molte possibilità offerte dal mezzo filmico per dare forma a una riflessione su una questione cruciale per la vita di tutti.

Durata: 2h

SECONDARIE DI PRIMO GRADO | Opzione 2 | *Paesaggi sonori*

Broken Spectre di Richard Mosse è un'opera immersiva e travolgente dedicata alla foresta amazzonica, che negli ultimi anni è oggetto di una vera e propria devastazione: disboscamento massiccio, incendi, estrazione mineraria incontrollata... Per documentare questo disastro e sensibilizzare il pubblico, l'artista ha realizzato una videoinstallazione di grande impatto, in cui il suono ha un ruolo fondamentale. Il *sound artist* Ben Frost ha collaborato con Mosse creando un paesaggio sonoro ricchissimo e affascinante, che sottolinea l'idea di meraviglia e terrore che pervade l'opera. Dopo una visita alla mostra, gli studenti, divisi in gruppi, lavoreranno con una app sviluppata appositamente per creare un loro paesaggio sonoro da associare a una selezione di immagini di *Broken Spectre*. L'attività si concluderà con un momento di ascolto di tutte le opere sonore realizzate.

Opere di riferimento in mostra:

Richard Mosse, *Broken Spectre*

Obiettivi didattici: l'attività si propone di introdurre il concetto di paesaggio sonoro come porzione di territorio acustico popolata da elementi diversi e combinabili tra loro, invitando i ragazzi a sperimentare campionature diverse per comprendere il ruolo centrale del suono in ambito audiovisivo.

Durata: 2h

Le attività educative, gratuite e su prenotazione, si svolgono dal martedì al venerdì, dalle 10.00 alle 12.00

Per informazioni e prenotazioni: workshop@fondazionemast.org – tel. 342-7711557



SECONDARIE SECONDO GRADO | Opzione 1 | *Praying for My Haters*

La mostra *Vertigo – Video Scenarios of Rapid Changes* ci mette di fronte a una serie di questioni legate ai mutamenti in atto a livello globale. Dalle forme del lavoro al rapporto con l'ambiente, dai comportamenti quotidiani ai modi di relazionarci con gli altri, le nostre abitudini cambiano rapidamente. Dall'*Indagine sugli stili di vita degli adolescenti che vivono in Italia* realizzata ogni anno da Laboratorio Adolescenza e Istituto di ricerca IARD emerge che nel 2023 l'82,7% dei ragazzi tra 11 e 19 anni è attivo su social network come Instagram, TikTok e YouTube, che costituiscono le principali fonti di informazione, intrattenimento e comunicazione. Ma come utilizzano queste piattaforme? Conoscono davvero le dinamiche che regolano la pubblicazione, la moderazione e la fruizione dei contenuti?

Questa attività invita i ragazzi a esplorare il loro rapporto con i social network attraverso brevi videointerviste che vogliono dare voce ai loro giudizi, aspettative e preoccupazioni rispetto al mezzo. Dopo una visita ad alcune opere, la classe, divisa in gruppi, lavorerà con i mediatori inizialmente alla preparazione delle domande e in una seconda fase alla realizzazione delle interviste, per mettere a fuoco le possibilità e i limiti delle piattaforme che occupano gran parte del loro tempo.

Opere di riferimento in mostra:

Lauren Huret, *Praying for My Haters*

Eva e Franco Mattes, *The Bots*

Ariane Loze, *If you didn't chose A, you will probably choose B*

Obiettivi didattici: in un momento in cui il futuro sembra sempre più complicato da affrontare, gli studenti, attraverso un mezzo che gli è molto familiare, rifletteranno sul loro rapporto con i social network, discutendone funzionamento, potenzialità e rischi.

Durata: 2h

SECONDARIE SECONDO GRADO | Opzione 2 | *Paesaggi sonori*

Broken Spectre di Richard Mosse è un'opera immersiva e travolgente dedicata alla foresta amazzonica, che negli ultimi anni è oggetto di una vera e propria devastazione: disboscamento massiccio, incendi, estrazione mineraria incontrollata... Per documentare questo disastro e sensibilizzare il pubblico, l'artista ha realizzato una videoinstallazione di grande impatto, in cui il suono ha un ruolo fondamentale. Il *sound artist* Ben Frost ha collaborato con Mosse creando un paesaggio sonoro ricchissimo e affascinante, che sottolinea l'idea di meraviglia e terrore che pervade l'opera. Dopo una visita alla mostra, gli studenti, divisi in gruppi, lavoreranno con una app sviluppata appositamente per creare un loro paesaggio sonoro da associare a una selezione di immagini di *Broken Spectre*. L'attività si concluderà con un momento di ascolto di tutte le opere sonore realizzate.

Opere di riferimento in mostra:

Richard Mosse, *Broken Spectre*

Obiettivi didattici: l'attività si propone di introdurre il concetto di paesaggio sonoro come porzione di territorio acustico popolata da elementi diversi e combinabili tra loro, invitando i ragazzi a sperimentare campionature diverse per comprendere il ruolo centrale del suono in ambito audiovisivo.

Durata: 2h

Le attività educative, gratuite e su prenotazione, si svolgono dal martedì al venerdì, dalle 10.00 alle 12.00

Per informazioni e prenotazioni: workshop@fondazionemast.org – tel. 342-7711557



SECONDARIE SECONDO GRADO | Opzione 3 | *Broken Spectre*

Broken Spectre di Richard Mosse è un video monumentale e immersivo che rinnova la fotografia documentaria con una serie di strategie formali e narrative per attirare l'attenzione sulla questione cruciale dell'impatto umano sull'ecosistema della foresta amazzonica. Il video denuncia le politiche di devastazione portate avanti nel corso degli anni, che hanno comportato massicce azioni di disboscamento, estrazione mineraria illegale e sfruttamento intensivo dei territori dei nativi.

La classe assisterà alla visione integrale dell'opera di Mosse. Al termine, gli studenti, con il supporto dei mediatori, saranno invitati ad analizzare l'opera dal punto di vista tecnico e narrativo e ad animare un dibattito sui temi affrontati e sulla loro rappresentazione.

Opere di riferimento in mostra:

Richard Mosse, *Broken Spectre*

Obiettivi didattici: l'attività vuole presentare ai ragazzi le possibilità offerte dal mezzo filmico e da diverse strategie formali nella rappresentazione visiva di un tema di grande attualità. La discussione finale sarà un'occasione di confronto sull'efficacia dell'opera di Richard Mosse e sul suo valore di espressione artistica, testimonianza, azione di attivismo, ecc.

Durata: 2h

Le attività educative, gratuite e su prenotazione, si svolgono dal martedì al venerdì, dalle 10.00 alle 12.00

Per informazioni e prenotazioni: workshop@fondazionemast.org – tel. 342-7711557